

مجلة الأولاد في جميع البلاد

في صفحات ٣٣  
من هذا العدد  
تقسم إلى  
السابقة الصحفية

تصدر كل يوم الخميس



## استشِرُونِي !

• فهمي مصطفى مروان  
مدرسة بورسعيد  
الإعدادية

- « لماذا لا تصدر مجلة سندباد مرتبة كل أسبوع حتى يتضاعف ما في جده فيها من متعة وفائدة؟ »

- نرجو أن يسمع الله دعاءك يا فهمي  
وتهياً الأسباب !

• جاد عبد الحميد حماید  
مدرسة الشمس بالسيدة زينب -  
القاهرة

- « ما هي اللغة التي كان يتكلّم بها سيدنا آدم يا عمي؟ وما معنى قول الله تعالى « وعلم آدم الأسماء كلها »؟

- اللغة التي كان يتكلّم بها آدم هي التي تتكلّم بها حواء؛ أما الأسماء التي علمها الله آدم فسأل عنها علماء التفسير .

• محمد عبد اللطيف السلامي  
مدرسة الهلال - تونس .

- « كم بلغ فرعون من العمر؟ وما سبب قتله؟ »

- كل ملك من ملوك المصريين القدماء ، اسمه فرعون ؟ فأى هؤلاء الفراعنة تعنى؟ ...  
أما إن كنت تعنى فرعون موسى ، الذي ورد ذكره في القرآن الكريم ، فإننا لم نعثر على تذكرة ميلاده لتعرف منها عمره ؛ ثم إنه لم يقتل ؛ ولكنك كأن يطارد موسى ، وظل في المغاردة حتى بلغ البحر الآخر ؛ فاجتازه موسى وقومه إلى البر الشرقي ؛ فلما أراد فرعون وجنوده أن يتبعوه ، غرقوا في البحر .

مشيرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

انتهت العطلة الصيفية أو كادت ، فما هي إلا أيام حتى تفتح المدارس أبوابها وتدق أجراسها تنادى التلاميذ من بيوتهم ليعودوا إلى الدرس والتحصيل ؛ فرحاً يا أصدقائى بالعام الدراسي الجديد ؛ مرحباً بالزملاء والأحباب الذين حرمتنا العطلة من أنسهم زمناً ؛ ومرحباً مرحباً بآباءنا الأساتذة الذين يريدون أن يصنعونا رجالاً للمستقبل السعيد ؛ ومرحباً مرحباً بالنشاط بعد الركود ، وبالحركة بعد الهدوء ، وبالعمل بعد البطالة . إن كل عام دراسي جديد هو سطر جديد في تاريخ حياتنا ؛ فليكن السطر الذى نكتبه في تاريخ حياتنا هذا العام هو أمجاد السطور ، لنذكره في المستقبل باعتزاز وفخار ، ونتحدث بذكرياته السعيدة إلى الأبناء والأحفاد . . .



## سندباد

### حكمة الأسبوع

إن صداقات المدرسة ، لاتنتهي  
عروتها إلى آخر الدهر . . .

سندباد

## سندباد

### مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر  
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى قرش مصرى

١٠٠ ل مصر والسودان

١٢٥ للخارج باليبريد العادى

٢٠٠ « باليبريد الجوى

### من أصدقاء سندباد

العقل من اتعظ من أول مرة  
دخل أحد المحتالين مطعماً ، وأكل حتى  
شيء . ولما كان لا يملك ثمن ما أكل من طعام  
فقد اقترح على صاحب المطعم أن يتراهنا ، فاما أن  
يأخذ صاحب المطعم حقه مضاعفاً ، أو يخسر الرهان  
فيفوز المحتال بالطعام ؛ فقبل صاحب المطعم مرغماً .  
فقال المحتال أراهنك على أن كلبك هذا  
يحب المأكولات الحريفة . فأكمل له صاحب  
المطعم عكس ذلك ؛ فإذا المحتال ملعقة بالخردل  
(المستردة) ووضعها على أنف الكلب ، فلعلها  
على الفور يلسانه . وفاز المحتال بأكلته .

وحل له أن يعاود الكرا في اليوم التالي ،  
ولكنه راهن صاحب المطعم على عكس ما أثبت  
صحته بالأمس ، وظن صاحب المطعم بعد تجربة  
اليوم السابق أنه سيربح الرهان ، وقبل مسراوه .  
ولكن الكلب الذي تذوق الخردل بالأمس ،  
لم يقدم على لعقه مرة أخرى . فخسر صاحب  
المطعم الرهان للمرة الثانية وفاز المحتال بأكلتين .  
سمير والى

الرقاريق : شارع المسلمين الشرق

## مسابقة سندباد الفنية الكبيرة

شروط المسابقة وبيان الجوائز في العدد ٢٧ الصادر في ٥ يوليه ١٩٥٦

قسمة الاشتراك وفرعت مع العدد ٣٤ الصادر في ٢٣ أغسطس

احتفظ بالفأسئر التي تجدها في آخر صفحة ٣ من العدد ٢١ إلى العدد رقم ٣٧

[آخر موعد للاشتراك في المسابقة هو نهاية سبتمبر ١٩٥٦]

# الحصان الكسلان ...

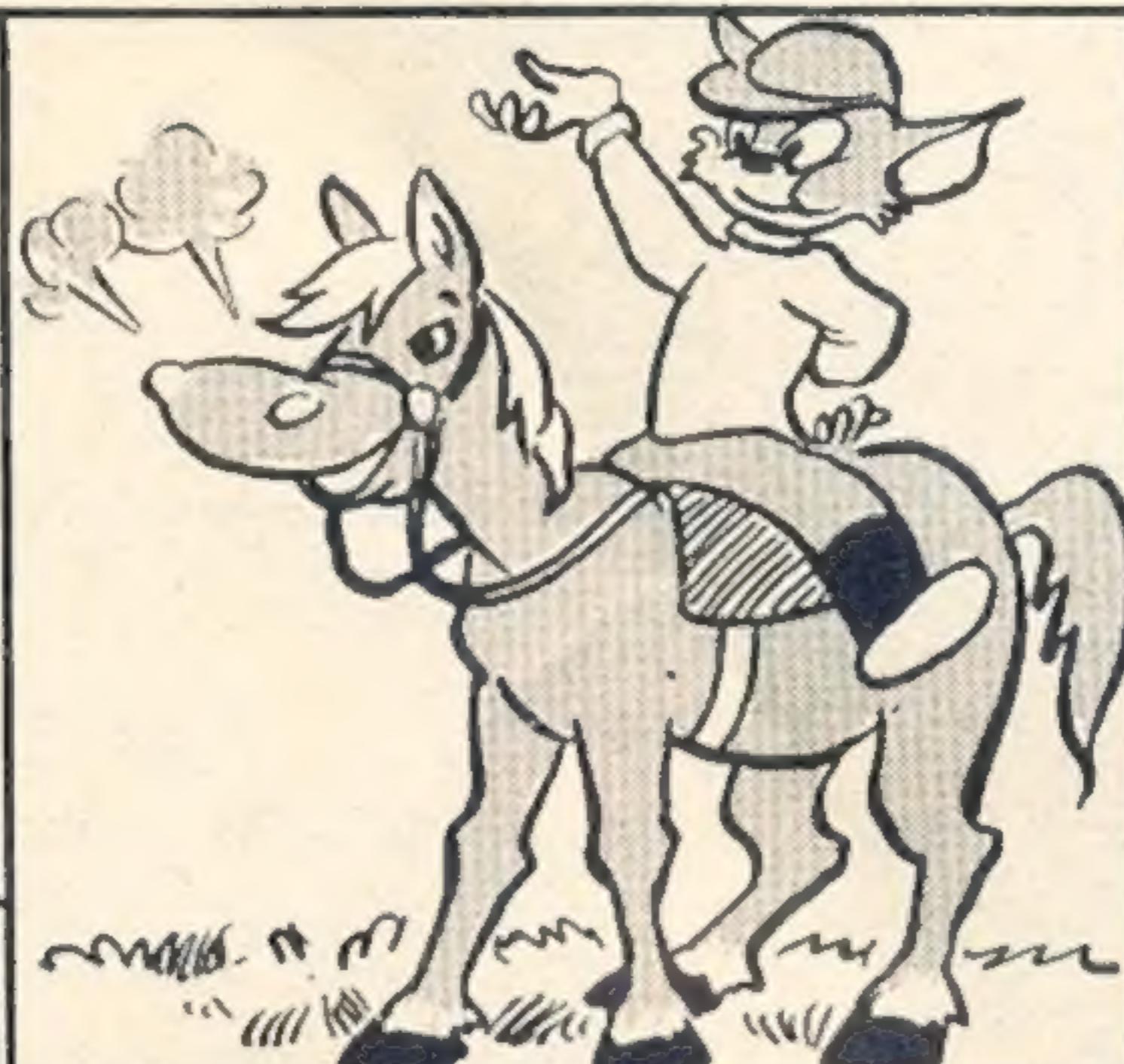
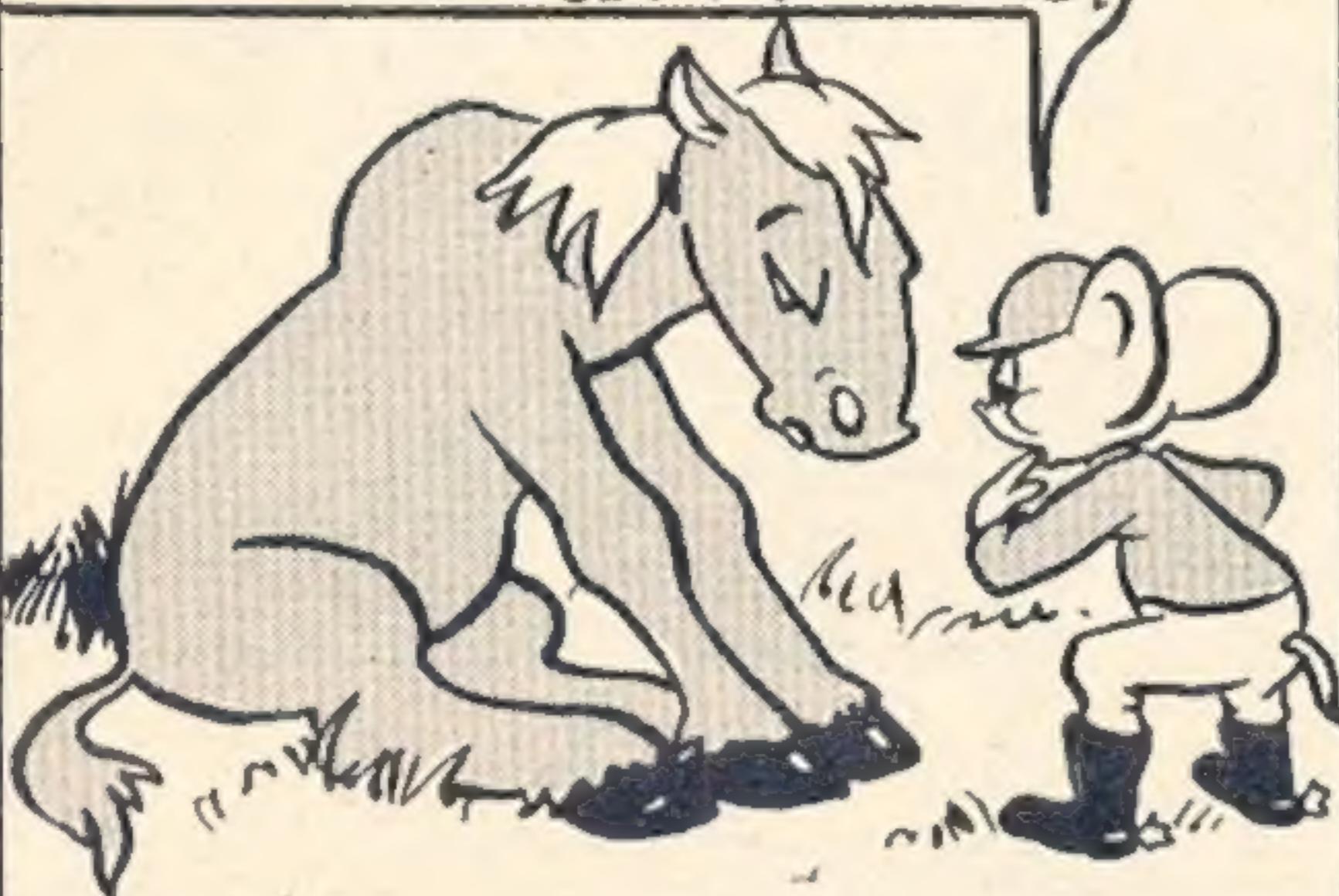
جائزه الكاس الفضيه

مسابقه

الفروكيه للبرى

مسافة  
عشرة  
أميال

مالك اليوم كسلان يا أبا الفوارس؟  
إن أمانتنا سباقاً كبيراً يجب أن تستعد له.

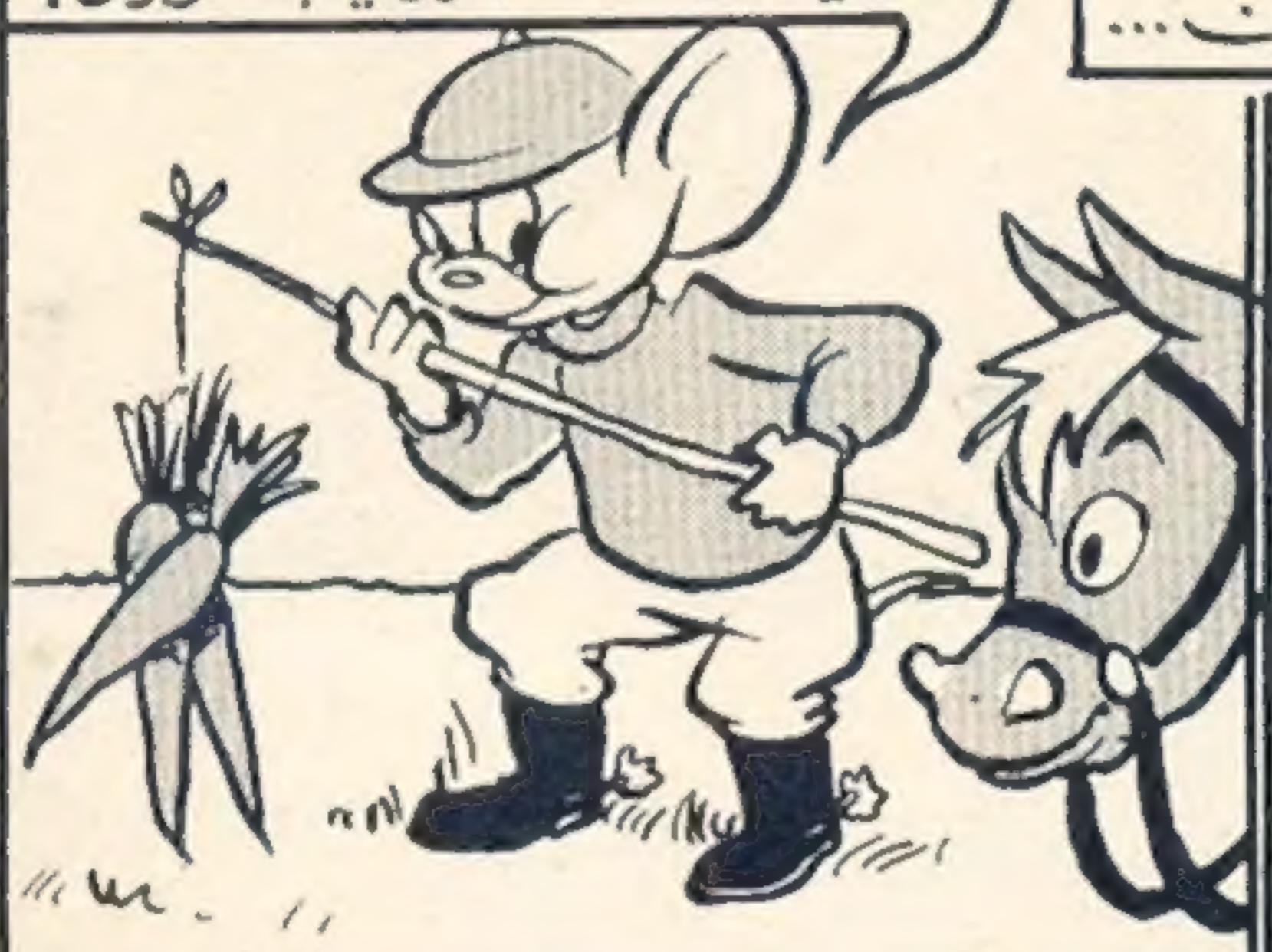


لقد بدأ السباق وأنت لم تزل نائماً  
يا أبا الفوارس ... هيا، قرمن نومك !

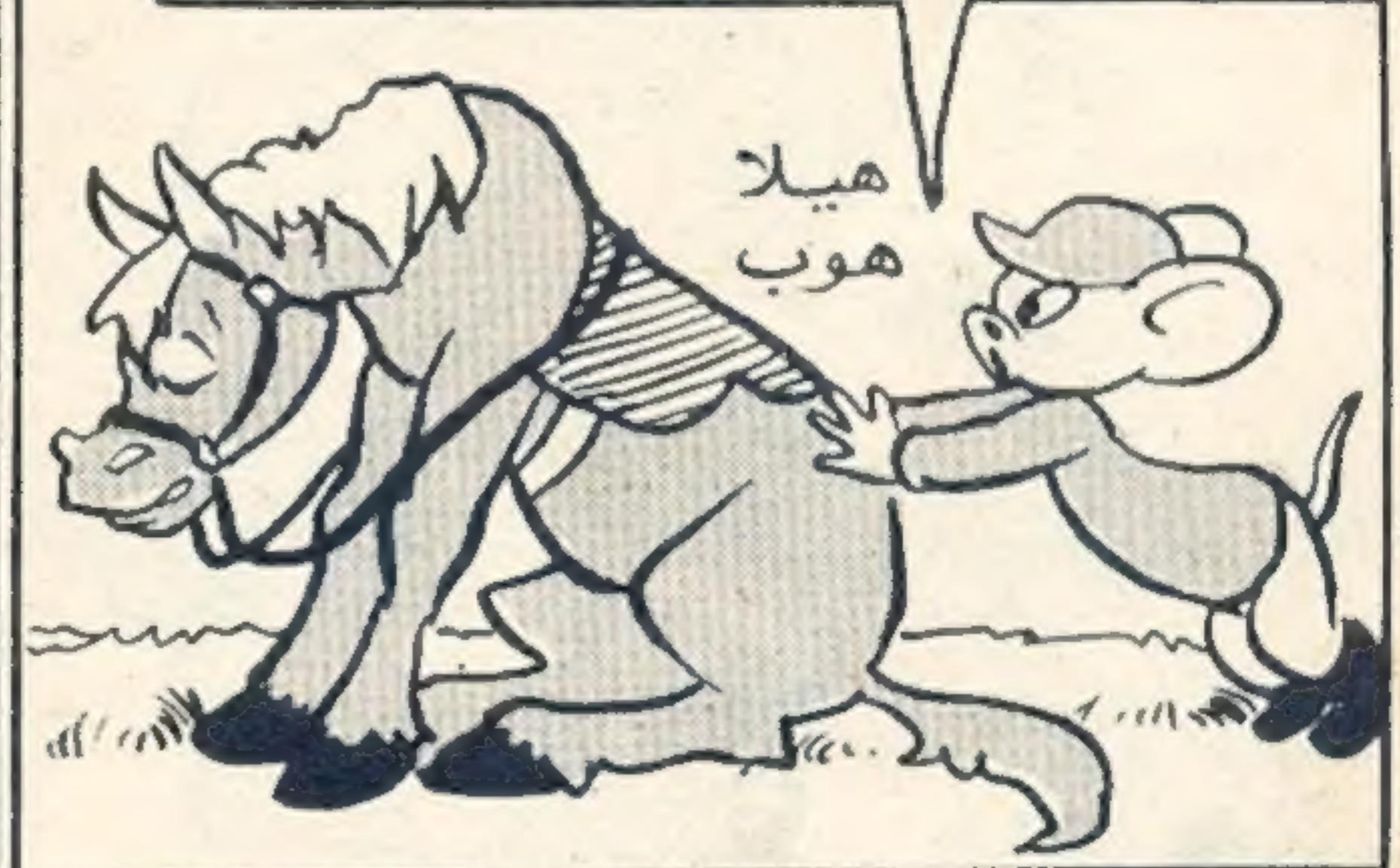


ما رأيك في هذا الجزء يا أبا الفوارس؟

عندى فكرة لايقاظ  
هذا الكسلان ...



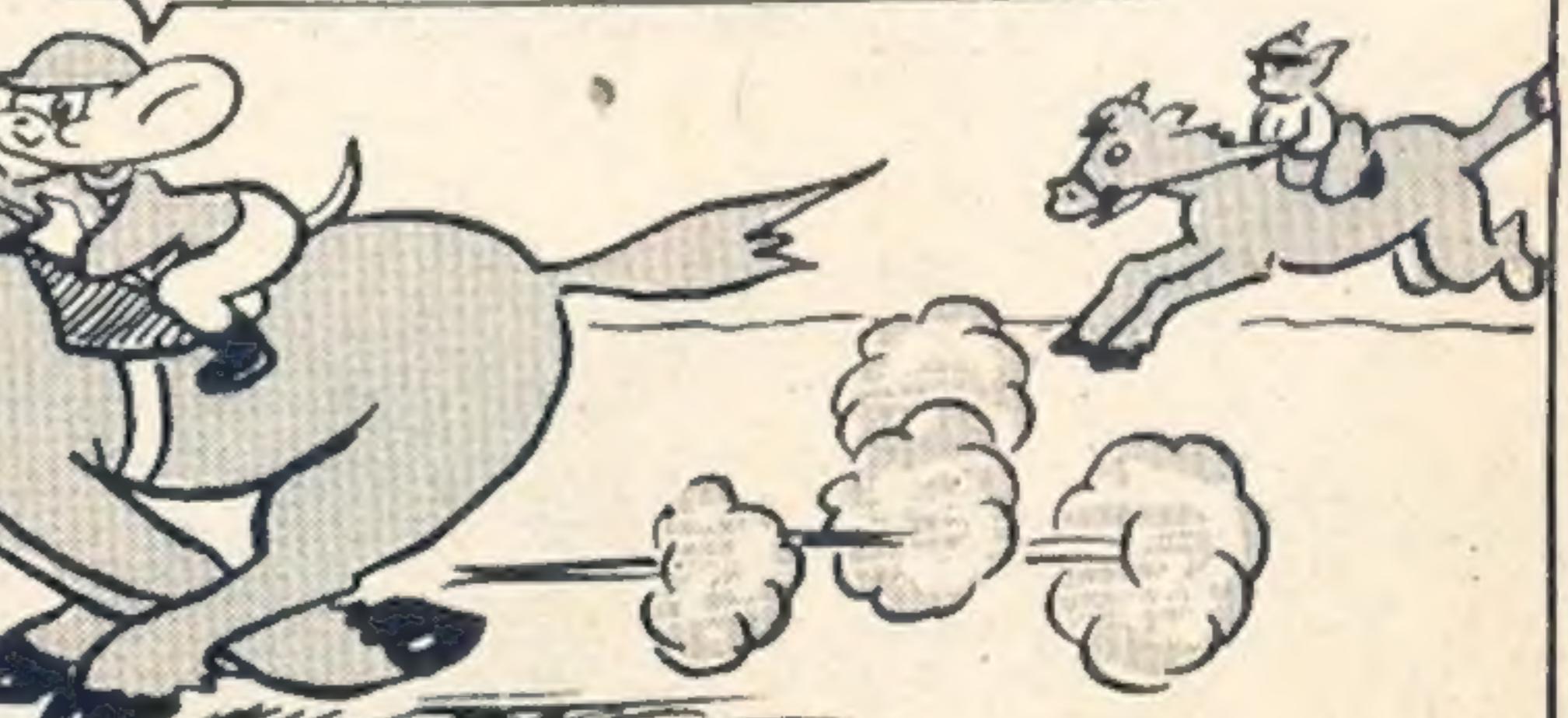
ما أعمق نومك يا أبا الفوارس استقضى علينا  
الفوهه وتفلت منا الجاشهزة المكري !



ليس مع الحيلة يأس !

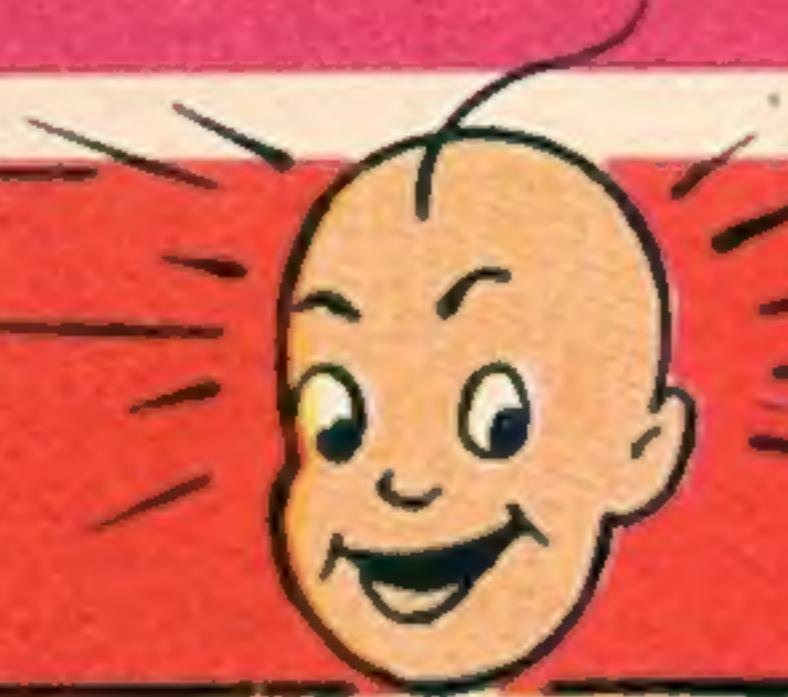


هيا ... لم يبق على نهاية الشوط إلا  
مسافة قليلة ... هيل ... هيل .. هوب

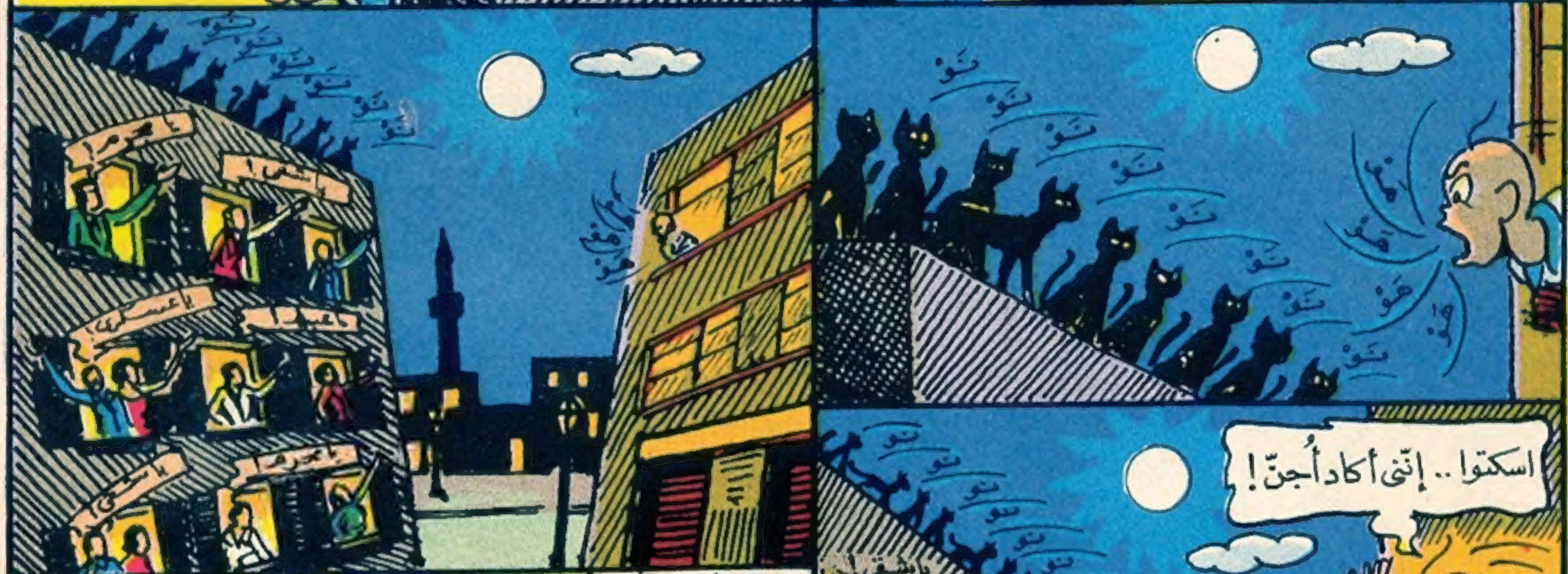


# نحو معالج نحو

# في ضيوف القمر!



ما هذَا كله ؟ چل تنوی قُلْطَ  
آن تَعْتَدْ مُؤْمِنًا هنَا ؟



لقد تسبّبت هذه الغلط  
لسخف الليلة، ولذلك  
سأطّبع الملوخية من ذ  
الى يوم بالغطّاط بدلاً للأرابِ



**دائمًا أنت يازوزو  
سبب الإزعاج !**

لست أنا السبب في  
هذه المرة، ولكنها  
قطط راحي.



رحلة  
سنديباد  
بطل البحار



تلخيص ما سبق : رد سنديباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهواه وشدائد ، ففرح أبوها بعودتها ، وشكر سنديباد ، واستضافه هو وأصحابه ، ولكن بعض أعداء أبيها غاظهم ذلك ، فتربيصوا بسنديباد ، ليبعدوه عن القصر ، وذات يوم أصحابه سبب وهو جالس في الحديقة ، فحمل إلى غرفته وهو غائب عن الوعي ... ...



٣ - وأيقن سنديباد أن هناك مؤامرة على حياته ، ولكن ، لماذا ؟ ومن هم المتآمرون ؟ .



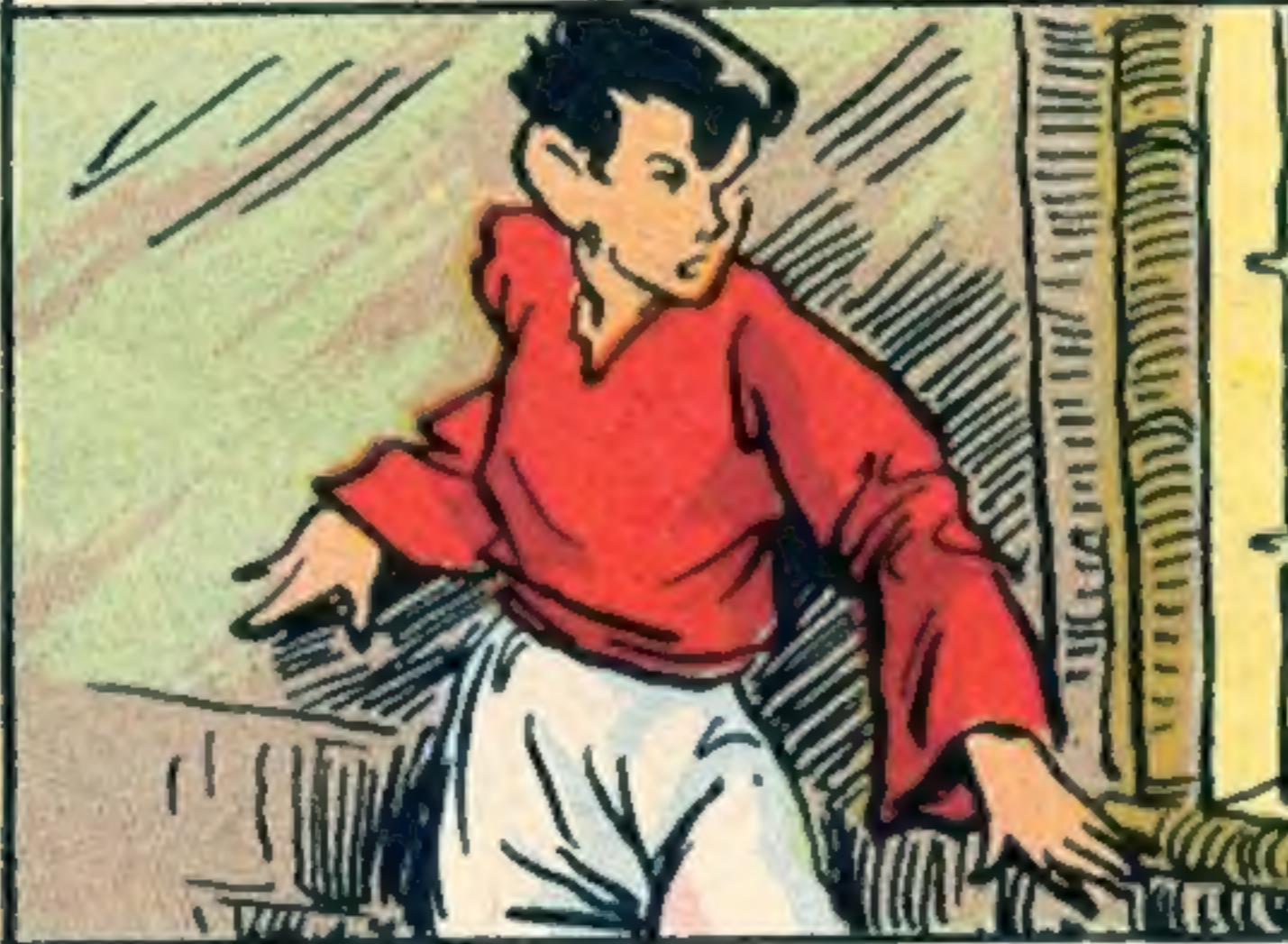
٢ - ولا أفاق سنديباد من غشيه ، لم يتحدث بتفصيل ما جرى ، وأثر الكتمان ...



١ - وذاع النباء في جميع أنحاء القصر ، فأسرع الجميع إلى غرفة سنديباد ، ليطمئنوا عليه ...



٦ - ثم تسلل من الغرفة بحذر ، وجري ليقبض على الشبح قبل أن يهرب.



٥ - إنه الشبح الذي يطارده ... فليختبئ بجانب جدار النافذة ، حتى لا يراه عدوه ...



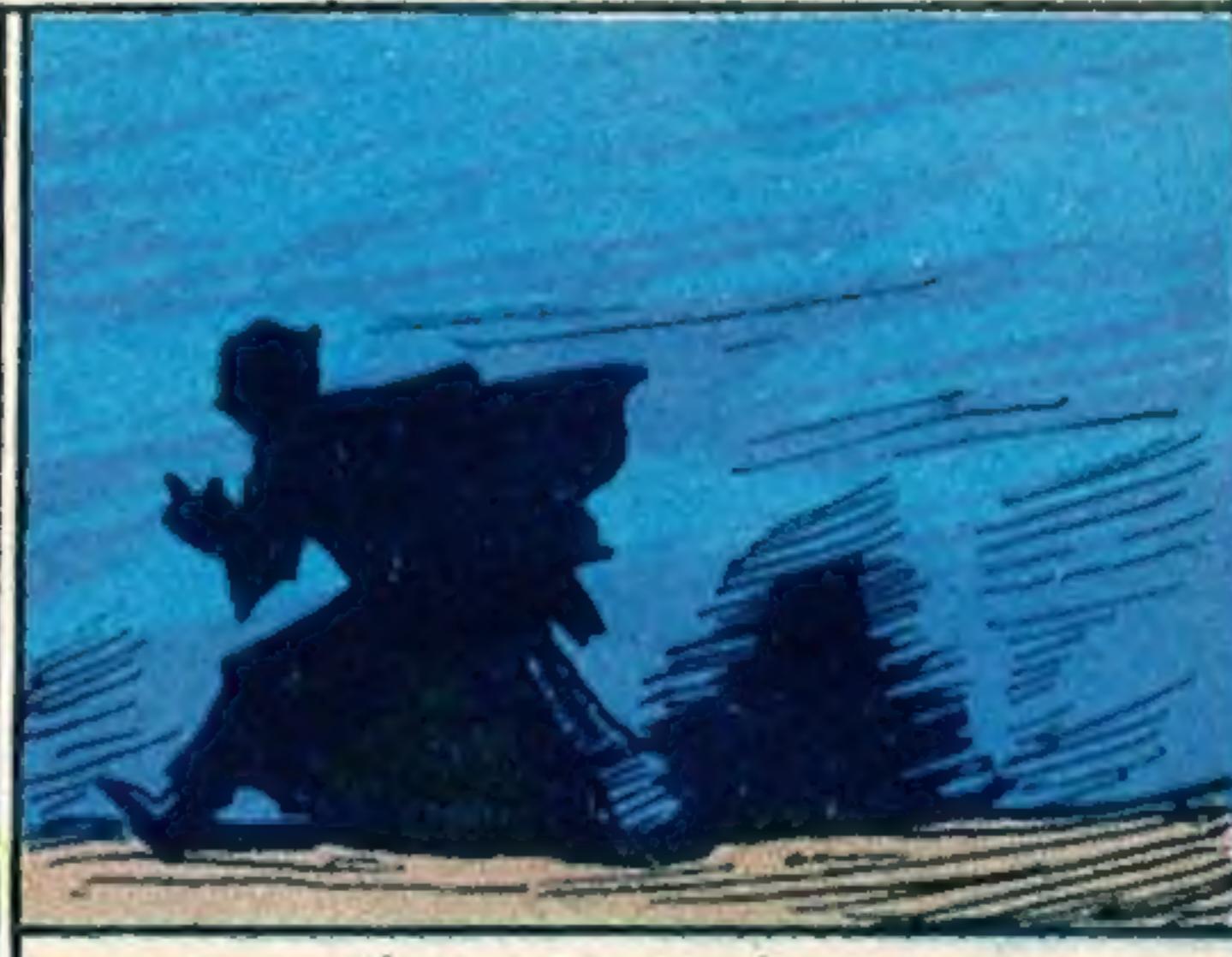
٤ - وذات ليلة ، كان في غرفته ينظف سيفه ، رأى ظلا ينطبع على الحافظ أمامه ...



٩ - وانتهى سنديباد إلى مكان تتفقع منه عدة سراديب ، فوقف حائراً ، لا يدرى منها يسلك ...



٨ - وأصر سنديباد على مطاردته ، فأأخذ يتبعه في الظلام ، بين الأبهاء والسراديب ،



٧ - وشعر الشبح بوقع خطاه ، فجرى مسرعة ليهرب ، ولم يلبث أن أطبق عليه الظلام ...



١٢ - ونزل بحذر ، فانتهى إلى ذلك البحور ، فإذا فتحة تتشق ، فهوئ فيها نازلا ...



١١ - واتجه سنديباد عميناً ، فرأى سلماً نازلاً إلى تحت ، يؤدى إلى بحور مظلم ...



١٠ - وسمع عن يمينه صوت حركة بعيدة ، فأدرك أن الشبح هناك ، وتلك حركته.

# درس في السباحة

إلى الداخل ، فيرتكب ، وتضطرب أعصابه ، ويود متلهفاً أن يمسك بالماء ، ولكن الماء كالماء ، لا يقبض عليه ، فيرسب ، ويتسرّب الماء إلى جوفه ، فتردد حيرته ، وتهار أعصابه وتضمض محل قوته ، ويُثقل وزنه ، بما شرب من الماء ، فلا يطفو جسمه ، وقد يغرق السباح الماهر أيضاً – وهذا نادر لأسباب مفاجئة ، كأن يشرب الماء عفواً ، أو تشنّح حركته ، أو يتعب ولا يجد بجانبه أحداً يعاونه على الخروج ، وقد يكون هذا في جو عاصف وأمواج عالية .

قلت : سمعت أن بعض الناس تنام على سطح الماء ، فهل هذا حقيقة؟ . . .

قال : نعم . هذا حدث بالفعل لإحدى السباحات المصريات في مسابقة دولية على النيل ؛ فقد كانت تسبح بقوّة ، ثم جهدتها السباحة ، فاستلقت على ظهرها ، ونامت ، وكان نومها عميقاً تحت مراقبة قارب كان يرافقها في السباحة ، ومع ذلك أرجو ألا تقلدتها ، ولو كان ذلك على الشاطئ . . .

فضحكتنا معًا ، ونزلت البحر ، ولكن لم أبعد عن الشاطئ ، كنت أتفقد التعليمات التي قالها لي أبي .

في الماء يطفو ، وأقل حركة من يديه أو رجليه تساعده على الاحتفاظ بجسمه فوق سطح الماء ، وعلى التحرك في الاتجاه الذي يريده . . . ألا ترى السباح إذا تعب كيف يستلقي على ظهره باسطاً ذراعيه ورجليه ، ورأسه إلى الخلف ، فيطفو جسمه فوق الماء كأنه نائم على فراش؟

قلت : نعم . رأيت هذا كثيراً ، وعجبت لأولئك الناس . . .

قال : لا تعجب لذلك ، فأنت تستطيع كما قلت لك – أن تفعل ذلك بجانب الشاطئ ، وبالتدريج تتولد فيك الشجاعة الكافية ، فتقابل الماء بدون خوف . . .

قلت : ولكن رأيت يا أبي مرة غريقاً أخرجوه من الماء وبطنه منتفع ، فكيف غرق؟

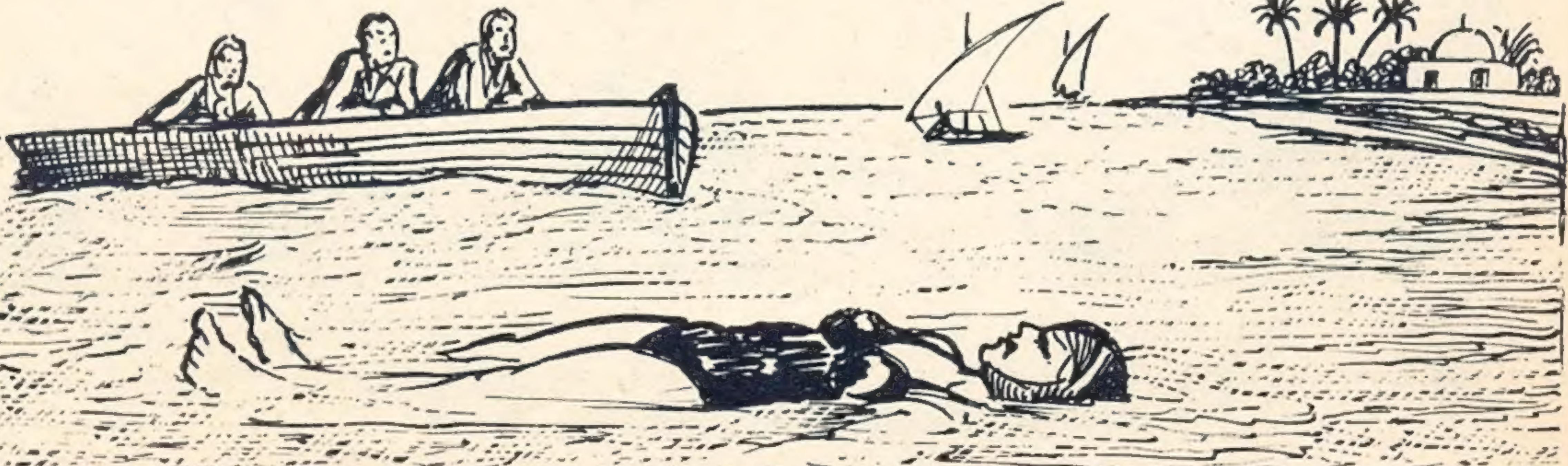
فضحك أبي وقال : أما الغريق فأمره مثل أمرك ، يخشى الماء ، ومع ذلك ، يندفع قبل التجربة ، والترن على السباحة فيبتعد قليلاً عن الشاطئ ، وكلما ، حاول الاقتراب منه ، جذبته الأمواج

قال عارف : قبل نزول البحر ، أراد أبي أن يزودني بعض المعلومات النافعة في السباحة ، فاغتنمت الفرصة كعادتي ، واستمتعت إليه . . .

قال أبي : إذا نزلت البحر ، فلاتبتعد عن الشاطئ كثيراً ، لثلا تغرق . . .

قلت : هذا ما عوّلت إليه يا أبي ، وأنت تعلم أنّي أحسن السباحة ، ولكنني أخشى غدر الموج ؛ على عكس ما أراه في كثير من الأولاد ، الذين لا يحسنون السباحة ، ويطيب لهم مع ذلك أن يبتعدوا عن الشاطئ . . . ولكن أريد أن أفهم كيف تطفو أجسامنا هذه الثقيلة على سطح الماء ، مع أننا لو زينا فيه صخرة بحجم الكف لغاصت !

قال أبي : هذا أمر سهل ، وكل واحد منا ، مهما بلغ وزنه ، يستطيع أن يسبح ؛ والسباح الذي تراه يسبح بمهارة ، وينتزع الأمواج بحسارة ، هو رجل مثل ومواليك ، مع فارق واحد ، هو عدم الخوف . . . وهو يترك جسمه



# من كل جستان زهرة

## المثابرة طرق لنجاح هذى لويس

في سنة ١٩٢٢ شعر طالبان بجامعة « بيل » الأمريكية هما (هذى لويس) و (برايتون هادن) بأنهما لا يعرفان من أنباء العالم ما ينبغي معرفته . وبأن الناس بحاجة إلى مصدر لأنباء الصادقة الواضحة المركزة تجعلهم على صلة بما يجرى في العالم . فقررا إصدار مجلة أسبوعية للأنباء ، وقدرا المشروع مائة ألف من الدولارات ، ولم يكن لديهما من هذا المبلغ دولار واحد . فاستدانا ٥٠٠ دولار من أحد أصدقائهم ، وألفاً من صديق آخر ، وأصدرا العدد الأول من مجلة « تايم » الأمريكية في ٣ مارس سنة ١٩٢٣ فيع منه ٩٠٠ نسخة .

وكان الصديقان يرجوان أن يوزع من المجلة ربع مليون نسخة أسبوعياً ، ولكنما وجدا أنفسهما في سلسلة متصلة الحلقات من الأزمات ؛ فلم يقنطا ، بل ثابرا حتى وصل توزيع المجلة إلى هذا الرقم سنة ١٩٢٩ . وفي ذلك العام توفى (برايتون) فجأة وهو في الحادية والثلاثين من عمره ، فاضططع (هذى لويس) وحده بالمشروع وبلغ توزيع « تايم » الآن حوالي مليون نسخة أسبوعياً . وقد كانت هذه المجلة نواة لمشروعات صحافية ناجحة أخرى لهذى لويس . منها مجلة (لايف) المchorة المعروفة ، ومجلة (فورشن) لرجال الأعمال .

أكلة النباتات فإن حياتها كلها حركة مستمرة للبحث عن المرعى والفرار من الحيوانات التي تفترسها ؛ من أجل ذلك كان على صغارها دائماً أن تتبعها ، لأنها لا تستطيع أن تحملها . . .

## اعتماد الحيوان على نفسه

الاعتماد على النفس فضيلة من فضائل الإنسان ؛ وبعض الحيوان يعرف هذه الفضيلة في سن مبكرة ، بل منذ خروجه إلى الحياة ، وبعضها يعتمد على أبويه وقتاً طويلاً ، كالقطط ، والحمصان ؛ فالقط الصغير يولد أعمى ، عارياً من الشعر ، لا حول له ولا قوة . وتكون أذناه ملتصقين برأسه في وضع أفقى . وهو حين ولادته لا يعرف إلا شيئاً : الأكل والنوم . يعكس المهر الصغير ، الذي يولد مفتوح العينين ، يكسو جسمه الصغير شعر رقيق ناعم ، وحين يخرج



إلى الدنيا يظل مستلقياً على جنبه ساعة ، ثم لا يلبث أن يقف على قوائمه ، ومن الحتم أن يفعل ذلك وإلا هلك ؛ لأن أمها لا تفك في الرقاد إلى جنبه لترضعه كما تفعل القطة مع صغيرها ، بل إن عليه أن يسعى إلى ثدي أمها ، على أرجله . إن القط والحمصان خير مثل للحيوانات التي تأكل اللحوم والتي تأكل النباتات ؛ فالأولى تعنى بصغرها فترة من الوقت ، أما الأخرى ، فإن صغيرها يولد معتمداً على نفسه ، لأنه يهلك إن لم يفعل ذلك .

وتحتة أسباب علمية أخرى يرجع تاريخها إلى بدء الخليقة ، وتمكن تلخيصها في أن الحيوانات آكلة اللحوم تعيش منذ الأزل على الحيوانات آكلة النباتات ، لأنها تراها دائماً على مقربة منها ؛ أما

## أسبوعيات سالي :



— سالي ! !

— نعم يا بابا . . .

— تعالى . . .

كان أبي قد عاد لتوه من العمل ، ووجده جالساً يجفف عرقه بمنديل في إحدى يديه ، وبيده الأخرى ورقة .

ونظرت إلى وجه أبي لأنني لماذا دعاني أبي ، ولكنها هزت رأسها بيضاء ، ولم تتكلم . قال أبي وهو يتسم :

— خطك أصبح جيلاً جدّاً يا سالي !

أليس هذا خطك ؟

وقدم لي الورقة التي كانت بيده فقلت في فرح :

— نعم يا . . .

فصاح في غضب :

— لماذا سكت ؟ . . . تكلمي .

وحين رأني صامتة أخذ الورقة من يدي وقال لأمي :

— اسمعي . . . ماذا كتبت سالي لنظرية مدرستها

« حضرة آبلة الناظرة »

صباح الخير يا آبلة ، أنا مبسوط جداً من بنى سالي ، يعني سلمي ، وحياة عينيك تتجه إليها السنة دي يا آبلة الناظرة ! »

« والد سالي »

# حَسَلَةُ الْبَيْضِ

كُلَّ صِبَاحٍ إِلَى السَّيْدَةِ  
بَهِيمَةِ، فَتَجْلِسُ إِلَى جَوَارِهَا،  
أَوْ تَقْفَزُ إِلَى حِجْرِهَا؛ فَتَأْسُسُ  
السَّيْدَةُ الْعَجُوزُ أَنْسًا كَبِيرًا.  
فَبَيْتُنَا هِيَ جَالِسَةُ ذَاتِ

يَوْمٍ كَمَا تَهَا عَلَى الْكَرْكُسِيِّ فِي  
الشَّرْفَةِ، وَالْقِطْطَةُ إِلَى جَانِبِهَا،  
هَجَمَ كَلْبٌ غَرِيبٌ عَلَى الْقِطْطَةِ،  
عَلَى عَادَةِ الْكِلَابِ فِي مَعَارِكِ  
الْقِطْطَةِ، فَمَاءَتِ الْقِطْطَةُ،  
وَعَوَى الْكِلَابُ، وَنَشَبَ بَيْنَهُمَا  
عِرَالُكٌ عَنِيفٌ لَمْ تَسْتَطِعْ

السَّيْدَةُ الْعَجُوزُ أَنْ تَفْصِهِ،  
لَأَنَّهَا لَا تَسْتَطِعُ الْعَرَكَةَ...  
وَلَمْ تَسْتَطِعْ الْقِطْطَةُ  
مَقاوِمَةَ الْكِلَابِ، فَهُرَيَّتْ مِنْهُ إِلَى  
حَدَّرٍ وَخَوْفٍ، وَوَضَعَتْ حَقِيقَةَ كُتُبِهَا عَلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ،

ثُمَّ دَخَلَتْ حَظِيرَةَ الدَّجَاجِ لِتَفْسِرَ الْمُغَرَّكَةَ...

وَلَمَّا خَلَتْ حَظِيرَةُ الدَّجَاجِ، تَفَسَّرَ الْمُغَرَّكَةُ...

وَأَنْزَوَتِ الْقِطْطَةُ فِي رُكْنِيْنِ مِنْ أَرْكَانِ الْحَظِيرَةِ،

فَأَخْذَتِ الْفَتَاهُ تَجْمَعَ الدَّجَاجِ

الْمُتَفَرِّقِ، وَتَرَدَّهُ إِلَى بَيْتِهِ،

وَتَجْمَعَ الرَّيْسُ الْمُفْتَشِرُ، وَتَجْمَعَهُ

فِي رُكْنِيْنِ بَعِيدِيْنِ عَنِ الرِّيْحِ؛

ثُمَّ رَأَتِ مَسْفَاهُ الدَّجَاجِ

مَكْبُوبَهُ، فَفَسَلَتْهُ تَحْتَ حَنَفِيَّةَ

الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ مَلَأَتْهَا مَاءً،

وَجَعَلَتْهَا فِي مَكَانِهَا مِنَ الْحَظِيرَةِ

كَانَتِ السَّيْدَةُ «بَهِيمَةُ» أَمْرَأَةُ عَجُوزًا، أَصَابَهَا مَرَضٌ  
فِي ساقِهَا فَأَعْجَزَهَا عَنِ الْمُشْيِ؛ فَأَنْجَدَتْ كُرْسِيهَا هَرَازًا  
يَعْجَلُ، تَدَنَّفَ بِهِ مِنَ الشَّرْفَةِ إِلَى الْبَهْوِ إِلَى حِجْرَاتِ  
الْدَّارِ، فَلَا تُفَارِقُهُ إِلَّا فِي سَاعَاتِ النُّومِ؛ وَكَانَتْ تَقْضِي  
أَكْثَرَ سَاعَاتِ نَوْمِهَا جَالِسَةَ عَلَى كُرْسِيهِهَا فِي الشَّرْفَةِ، تَهْرَبُ  
يَهُ وَتَمْيلُ إِلَى الْخَلْفِ وَإِلَى الْأَمَامِ، لِتَنْطُرُدَ عَنْ تَفْسِيْمِهَا  
الصِّيقِ وَالْمُتَلَّ... وَكَانَ لَهَا أَبْنَةٌ وَاحِدَةٌ، تُؤْنِسُ وَخَدْتَهَا،  
وَتَرْغِي شُوْنَهَا، وَتَعْدِلُ لَهَا الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالْفَرَاشَ، وَتَقْنِي  
بِحَدِيقَةِ الدَّارِ وَحَظِيرَةِ الدَّوَاحِنِ...  
وَكَانَتِ الْأَبْنَةُ تَذَهَّبُ كُلَّ صِبَاحٍ إِلَى السُّوقِ، لِتَشْتَرِي  
حَاجَاتِ الدَّارِ، وَتَرْكُ أَمْهَا جَالِسَةَ عَلَى كُرْسِيهِهَا فِي الشَّرْفَةِ،  
تَدَسَّلُ بِعُرَاقِبَةِ الدَّجَاجِ فِي حَظِيرَتِهِ الْقَرِيبَةِ، وَمَدَاعِبَةِ  
الْعَصَاصِ فِي الْأَيْتَمِيَّ تَحْمِطُ عَلَى النَّافِذَةِ...  
وَكَانَ لِعَقْضِ الْجِيدَرِ انْقَطَّةُ لَطِيفَةَ، تَعْوَدَتْ أَنْ تَذَهَّبَ

فَخَافَ الدَّجَاجُ وَقَوْقَأْ، فَأَخْتَلَطَ مَوَاهِدُ الْقِطْطَةِ، يَمْوَاهِدُ  
الْكِلَابَ، وَقَوْقَاهُ الدَّجَاجِ، فِي صَوْتِ مُزْعِجٍ مُخْفِيٍّ...  
وَحَاوَاتِ السَّيْدَةُ الْعَجُوزُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ لِتَصْبِحَ فَتَطَلُّبَ  
النَّجْدَةَ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ؛ فَظَلَّتْ فِي مَكَانِهَا قَلْمَةَ خَائِفَةَ  
وَالدَّجَاجُ يَنْتَشِرُ وَيَتَفَرَّقُ فَزْعًا، وَالْمُعَزَّكَةُ لَمْ تَرْزَلْ نَاسِبَةَ  
بَيْنَ الْكِلَابِ وَالْقِطْطَةِ، بَيْنَ الْقَوْقَأْ وَالْمُوَاهِدِ وَالْمَوَاهِدِ...  
وَكَانَتْ تَلَمِيْدَةَ فِي التَّاسِعَةِ مِنْ عُزْرِهَا، تَجْتَازُ الْطَّرِيقَ  
فِي تَلْكَ الْحَلَّةَ، فَسَمِعَتِ الضَّجِيجَ، وَرَأَتِ الْعِرَالِكَ، وَلَمْ  
يَقْعُ نَظَرُهَا عَلَى أَحَدٍ قَرِيبٍ مِنْهَا؛ فَفَسَلَّتْ إِلَى الدَّارِ فِي  
حَدَّرٍ وَخَوْفٍ، وَوَضَعَتْ حَقِيقَةَ كُتُبِهَا عَلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ،  
ثُمَّ دَخَلَتْ حَظِيرَةَ الدَّجَاجِ لِتَفْسِرَ الْمُغَرَّكَةَ...  
وَلَمَّا خَلَتْ حَظِيرَةُ الدَّجَاجِ، تَفَسَّرَ الْمُغَرَّكَةُ...  
وَأَنْزَوَتِ الْقِطْطَةُ فِي رُكْنِيْنِ مِنْ أَرْكَانِ الْحَظِيرَةِ،  
فَأَخْذَتِ الْفَتَاهُ تَجْمَعَ الدَّجَاجِ  
الْمُتَفَرِّقِ، وَتَرَدَّهُ إِلَى بَيْتِهِ،  
وَتَجْمَعَ الرَّيْسُ الْمُفْتَشِرُ، وَتَجْمَعَهُ  
فِي رُكْنِيْنِ بَعِيدِيْنِ عَنِ الرِّيْحِ؛  
ثُمَّ رَأَتِ مَسْفَاهُ الدَّجَاجِ  
مَكْبُوبَهُ، فَفَسَلَتْهُ تَحْتَ حَنَفِيَّةَ  
الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ مَلَأَتْهَا مَاءً،  
وَجَعَلَتْهَا فِي مَكَانِهَا مِنَ الْحَظِيرَةِ

وَأَنْزَعَتِ الْأَبْنَةُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ، فَرَأَتِ آثارَ

٨٧ / ٢١٢٧

المعركة، ورأت يديها قلماً ملوّناً أنيقاً، تحفوراً في طرفه اسم «سميحة»؛ ففرحت الأبنة بهذا القلم، لأنَّ اسم الفتاة مكتوب عليه، وأمرتُت إلى أمها لتخبرها...  
قالَت الأم: أعتقد أنها تلميذة في المدرسة المشرفة القرية منا، وما دمت قد عرفت اسمها فإنَّ الممكِّن أن تعرِّفيها...



وفي اليوم التالي ذهبَت الأبنة إلى المدرسة، فقالَت لِلناظِرَة: هل عندكم تلميذة في التاسعة، اسمُها سميحة؟  
فقالَت الناظِرَة متعجِّبة: وماذا فعلَت هذه التلميذة؟ إنَّها فتاة حَجُول، طيبةُ القلب، هادئة، لا تُحتملُ الأذى ولا تسعى إليه، ولا تكاد ترفع عينيها إلى وجهِ مُحَمَّدِها!  
فقصَّت الأبنة على الناظِرَة ما حدثَ، ثم جاءَت الفتاة، فسألَتها الناظِرَة: هل دخلت أمس حظيرة الدجاج من إحدى الدور، في طريقك إلى المدرسة؟

قالَت سميحة بخوف: نعم، فقد رأيت معركة ناشبة بين قطة وكَبَّة في الحظيرة، وشقَّ على أن أرى الدجاج



فزعَا، فدخلت لأفضِّل المعركة، وكم أفعَلَتْ ذلك!  
قالَت الناظِرَة: وأين قلمك الملون؟  
قالَت الفتاة: لقد فقدته أمس، ولا أذري أين ضاع؟  
فابتسمَت الناظِرَة، ثم أعطَتها القلم وقالَت لها: لقد سقطَ منك في حظيرة الدجاج... وإنَّ الآنسة تدعوك لزيارتها في دارِها، لكنَّ شكرك هي وأمها على ما صنعت من جميل!

وفرحت الفتاة بقلَمِها: وفي اليوم التالي كانت في دار السيدة بهيمة، تتمتع بتناول الشاي والحلوي الشهية والفاكهَة الْذِيْذَة، فلما تهيأت للعودَة إلى دارها أعطَتها الآنسة سلة صغيرة مملوءة بالبيض الطازج، وعلبة من الحلوى، فقبلت الهدية شاكراً وذهبت...  
ولما عادَت إلى أمها قالت لها وهي تدفع إليها السلة وعلبة الحلوى: كل ذلك يا أمي لأنَّ حفرتُ أسمِي على طرف القلم.

قالَت أمها: بل ذلك يا بنتي لأنَّك فتاة طيبة النفس، تُسْرِّي عينَ إلى النجدة وتصنعنَ الجميل!

من قصص الشعوب :

## شجرة الكرز

قصة من جنوب أفريقيا

كانت «نارو» صبيّة ذات جمال نادر ، متوردة الوجنتين ، تتموج خصائص شعرها في ضفائر ذهبية ...

جلست يوماً لتسريحة بجانب عين ، ماوتها فضى ، صاف لا يكدره كدر ، ولا تشوبه شائبة ؟ فأعجبها منظر الماء الرائق ، وتطلعت إليه ، فرأت فيه ظلّاً لصبيّة جميلة تشبهها تمام الشبه ، فأحببتها ، وودّت لو طلت من الماء تحادثها ، وتعيش معها ، ويقضيان يومهما معاً بين الأشجار ، فنادتها ونادتها كثيراً ، حتى بع صوتها ، وصبيّة الماء لا تجيب نداءها ولكنها تحرك شفتيها مثلما تحركها هي ، دون أن تسمع لها صوتاً ، فقلقت «نارو» وعجبت من أمر تلك الصبيّة ، فدلت يدها إليها في الماء لتجذبها ، فتعكّر ماء العين ، واختفت الصبيّة الجميلة «نارو»



تبث عن محبوتها ؛ وبخت ، وطال بمحبها ، حتى غرفت في العين ...

وكان الوقت ربيعاً ، وجاء النسوة ليستقين من عين الماء ، فوجدن «نارو» الجميلة . غارقة في العين ، فأخرجتها من الماء إلى الشاطئ الرملي .. ورجعنا إلى القرية يشنرن الخبر ...

لم تبق «نارو» الجميلة على الشاطئ الرملي طويلاً كما وضعتها النسوة ، بل غاصت في رماله الذهبية ، وخرجت شجرة جميلة ... شجرة تحمل ثماراً جميلة ... ثمار الحب والحمل ، التي تستهوي الأنظار ... !

ولما رجع النسوة من القرية ، وجدت «نارو» صارت شجرة ، وأثمرت ثمار الكرز الجميلة !

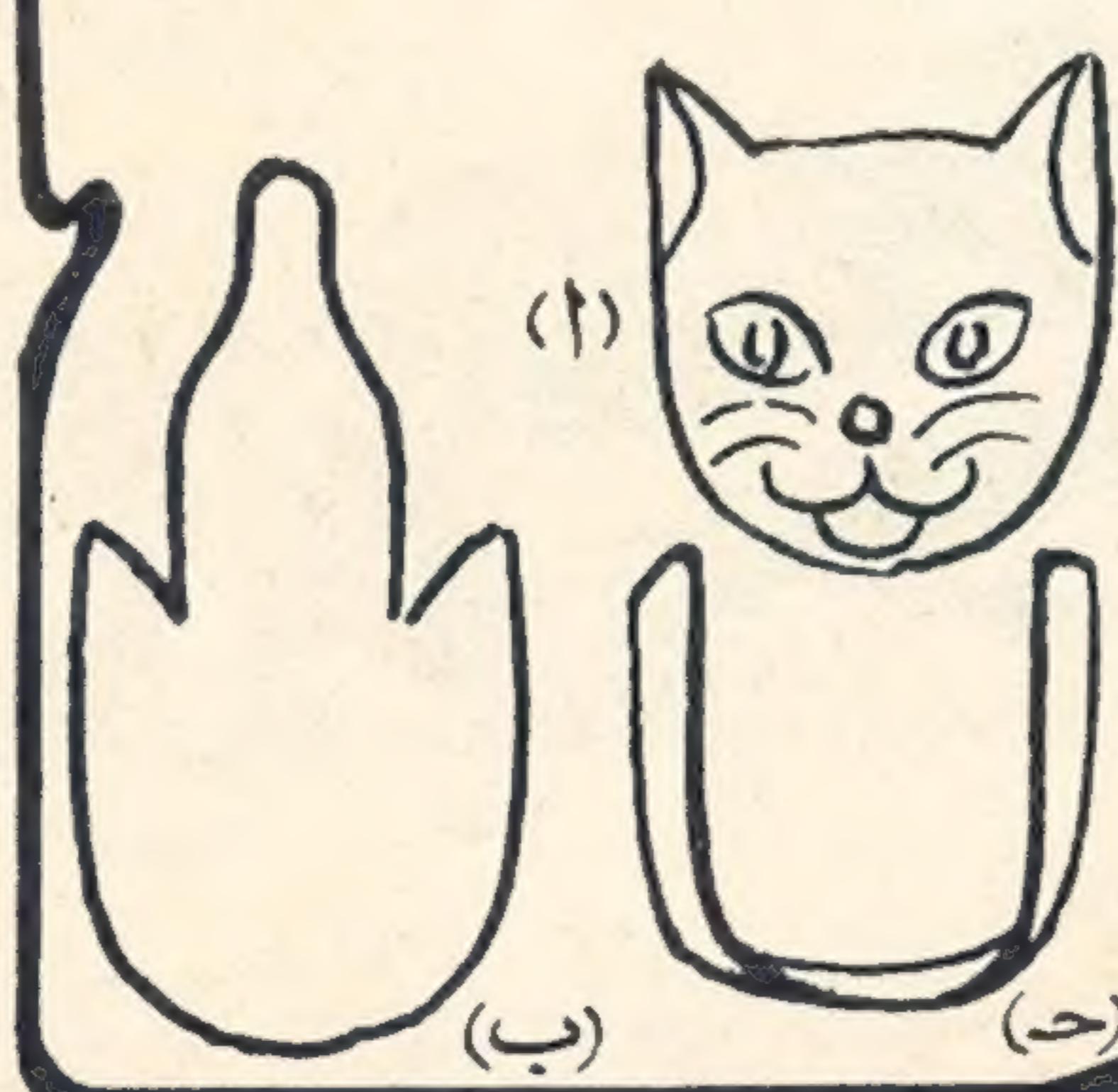
لاختفائها ، وجلست تترقب ظهورها ثانية ...

راق ماء العين ، ورجع إلى سكونه ، فتطلعت إليه «نارو» ثانية باحثة ، منقبة ، فأبصرت الصبيّة قد رجعت تردد عليها ابتسامتها بعثتها ، ويظهر على وجهها مثل القلق الذي يزعج «نارو» ... نادت «نارو» الصبيّة بصوت مرتفع ، وكالعادة لم تسمع منها كلمة ولا صوتاً ، ولم تفهم من حركات شفتيها معنى ، وكما حدث في المرة الأولى ، حدث في المرة الثانية ، وعندئذ لم تطق «نارو» صبراً على بعد الصبيّة عنها ، فقد أحببتها ، وأعماها حبها ، فألفت بنفسها في العين

إن (أ) تمثل وجه الحقيبة ، و (ب) تمثل الظهر ، و (ج) هي الخزام الذي يصل بين (أ) و (ب).

ضعى القطع في مكانها المناسب ، ثم أصليها (بغرزة البطانية) . ثم ثبّتى القبض كما هو واضح في الرسم .

أرسمى تقاطيع الوجه باللون ، أو طرزها .



## ركز الفتاة :

### شنطنة على شكل قطة

في إمكانك أن تعمل حقيبة يد متوسطة الحجم ، من ثلاثة قطع ، عدا المقبض ، الذي يمكن أن يكون قصيراً يمسك باليد ، أو طويلاً ليتدلى من الكتف .

اختاري قماشاً سميكًا ، كالمخوخ مثلاً ، وارسمى على قطعة من الورق الأشكال (أ) ، (ب) ، (ج) بالحجم الذي تريدينه ؛ ثم انقل الرسم على القماش ، وقصيه .

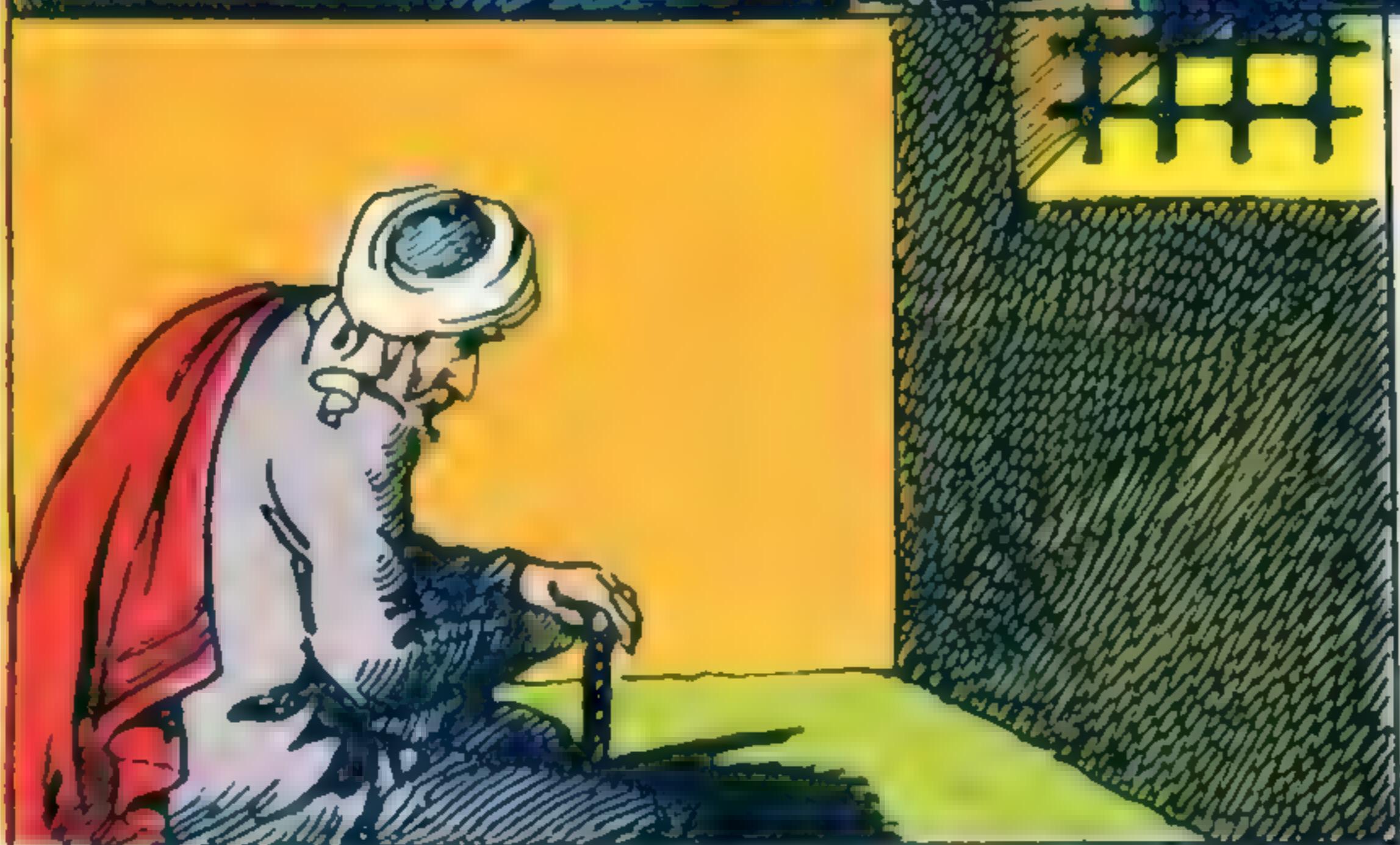


**أئمَّةُ الْعَرَبِيَّةِ**  
الدُّولَةُ الْعَبَاسِيَّةُ

# أبو جعفر المنصور



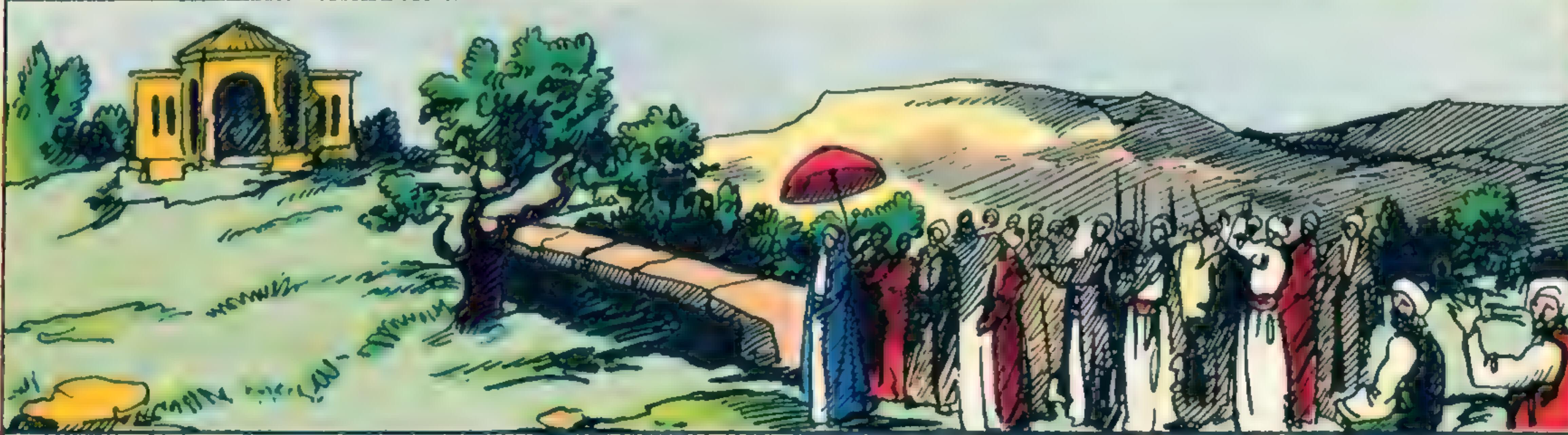
١ - هو ثانى خلفاء الدولة العباسية ،  
ولكنه يعتبر المؤسس الحقيقى للدولة ، فهو الذى  
رسم دستورها ، وأرسى قواعد الحكم فيها ،  
 وأنشأ عاصمتها بغداد ، وكان قاسيا ، عنيفا ،  
لا يعرف قلبه الرحمة ، في سبيل مصلحة  
الدولة ...



٣ - وساق عبد الله مهزوحاً إلى السجن ، فأقام سجيناً فيه  
سبعين سنة !



٤ - وكان عمه عبد الله ، حاكم سوريا ، يرى نفسه أحق  
من الخليفة ، فحاربه أبو جعفر وهزمه ...



٥ - ثم نقل عبد الله من سجنه هذا إلى قصر عظيم قد أقيم على أساس من الملح . ثم أجرى الماء حول ذلك القصر ،  
فذاب الملح وانهار القصر على ساكنه ، وبذلك تخلص منه المنصور إلى الأبد !

# حازم و حاتمة

لاجئة... صهيونية!



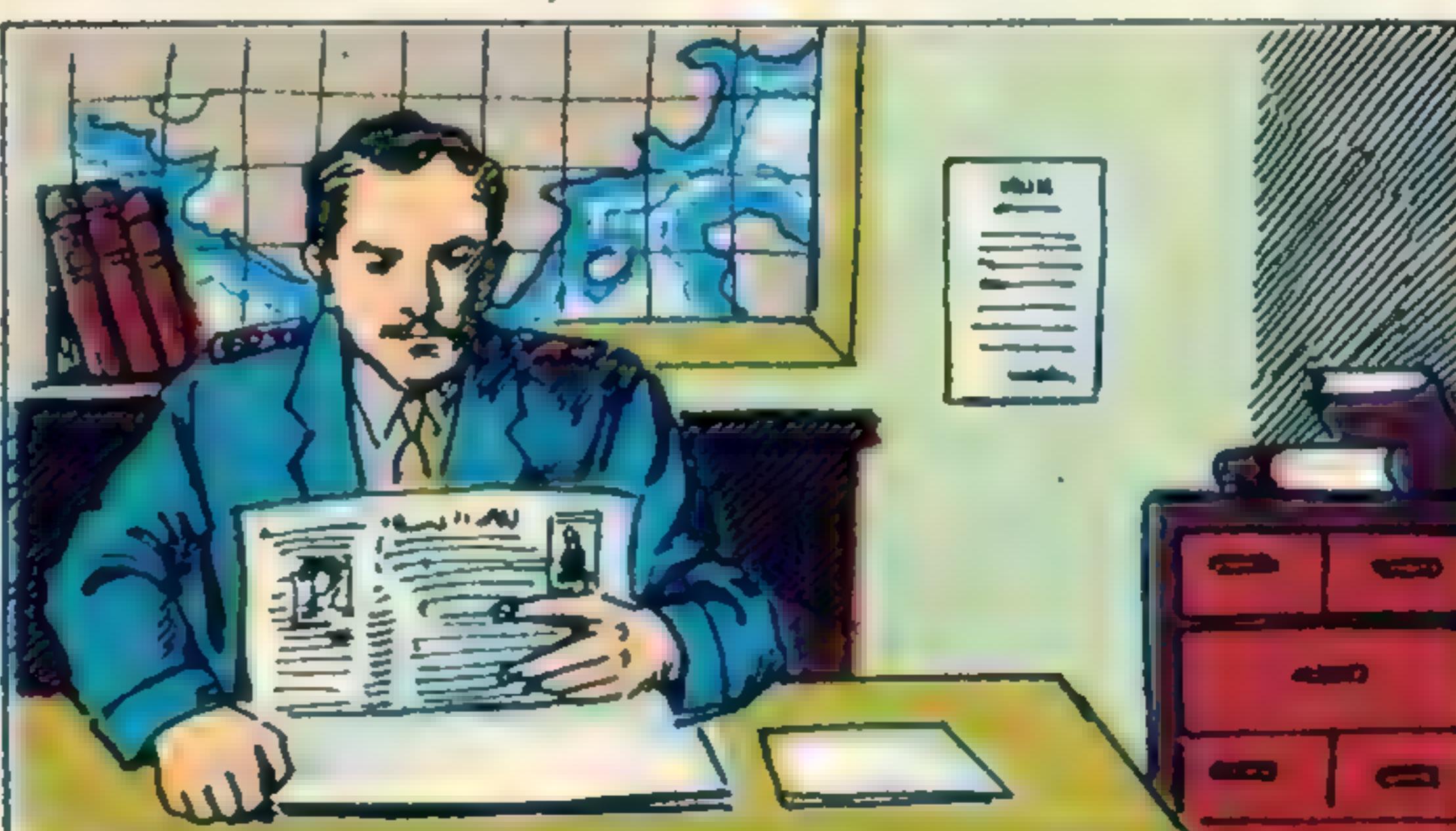
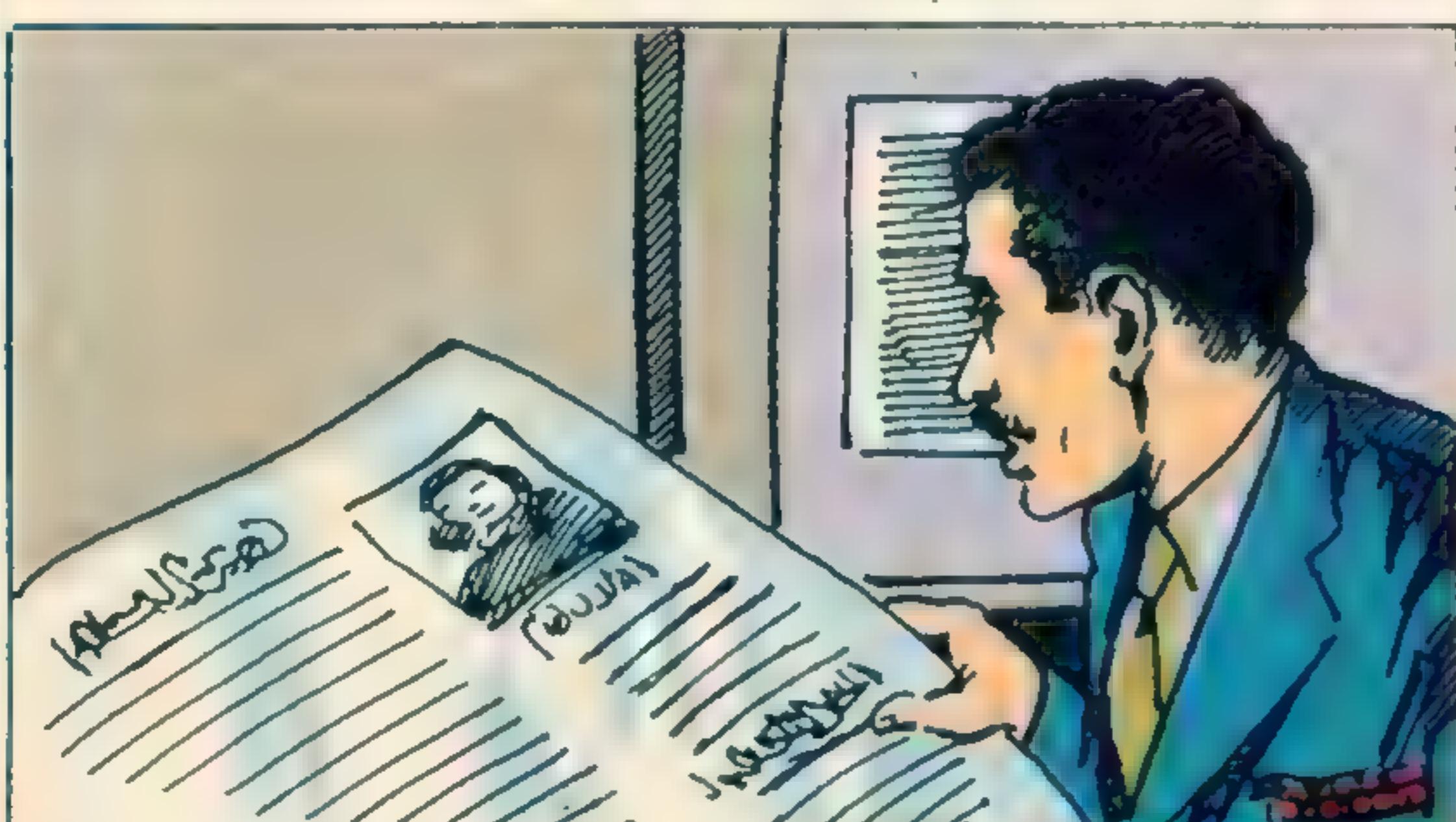
٢ - وجاء الضابط يسألها ، فقالت له : إنني لست مهودية ، ولا صهيونية ، إنني فلسطينية عربية ، هاجر أهل بيوم النكبة ، وتركوني في المنطقة المحتلة ، منذ ثمانى سنوات ، لا أستطيع القرار !

١ - قبض حرس الحدود ، على فتاة في فلسطين ، كانت تحاول اجتياز الأسلاك الشائكة بين المنطقة المحتلة والمنطقة العربية ، وساقت إلى المعتقل ، لمحاكمتها بهمة التجسس للصهيونيين ...



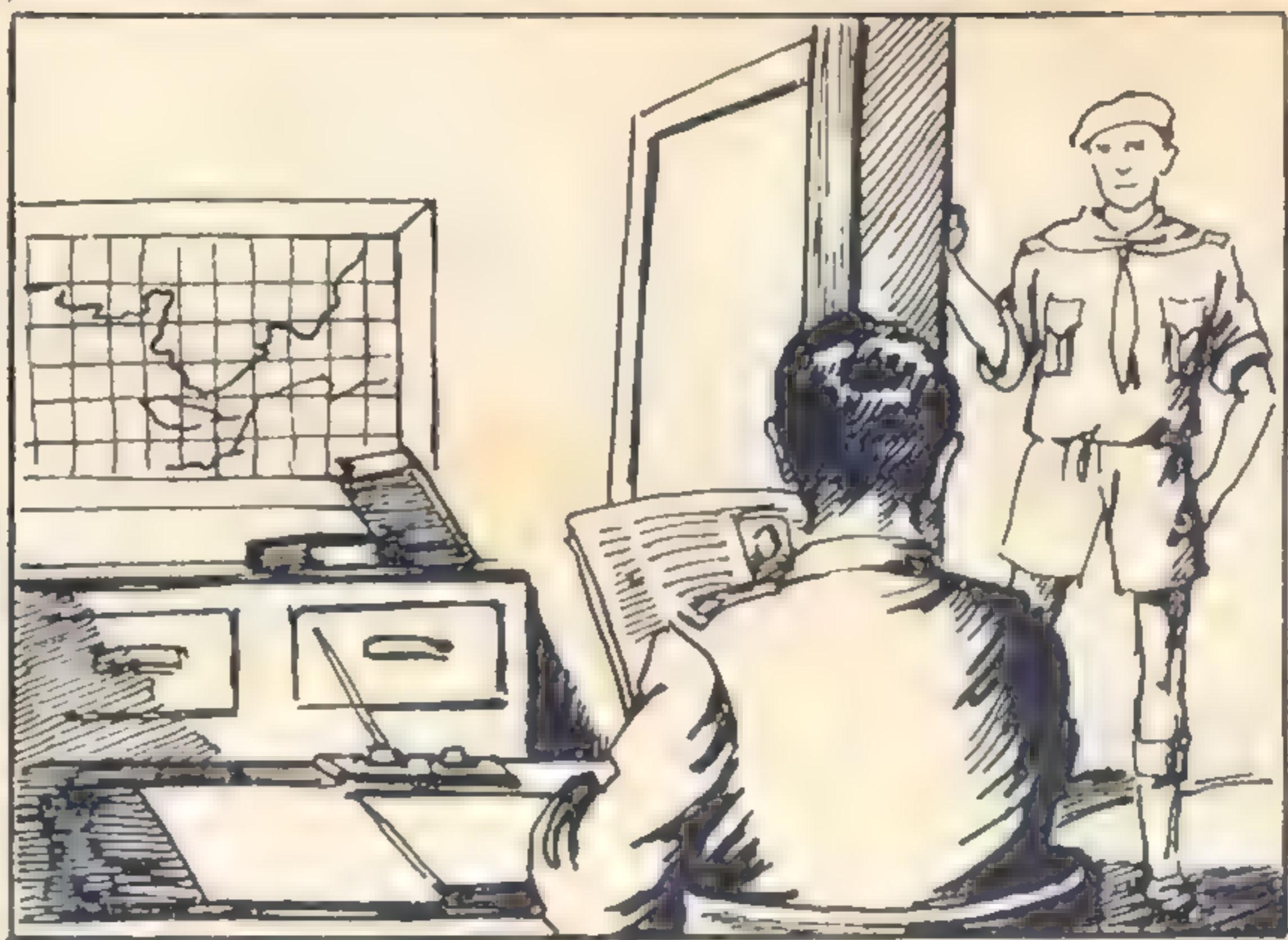
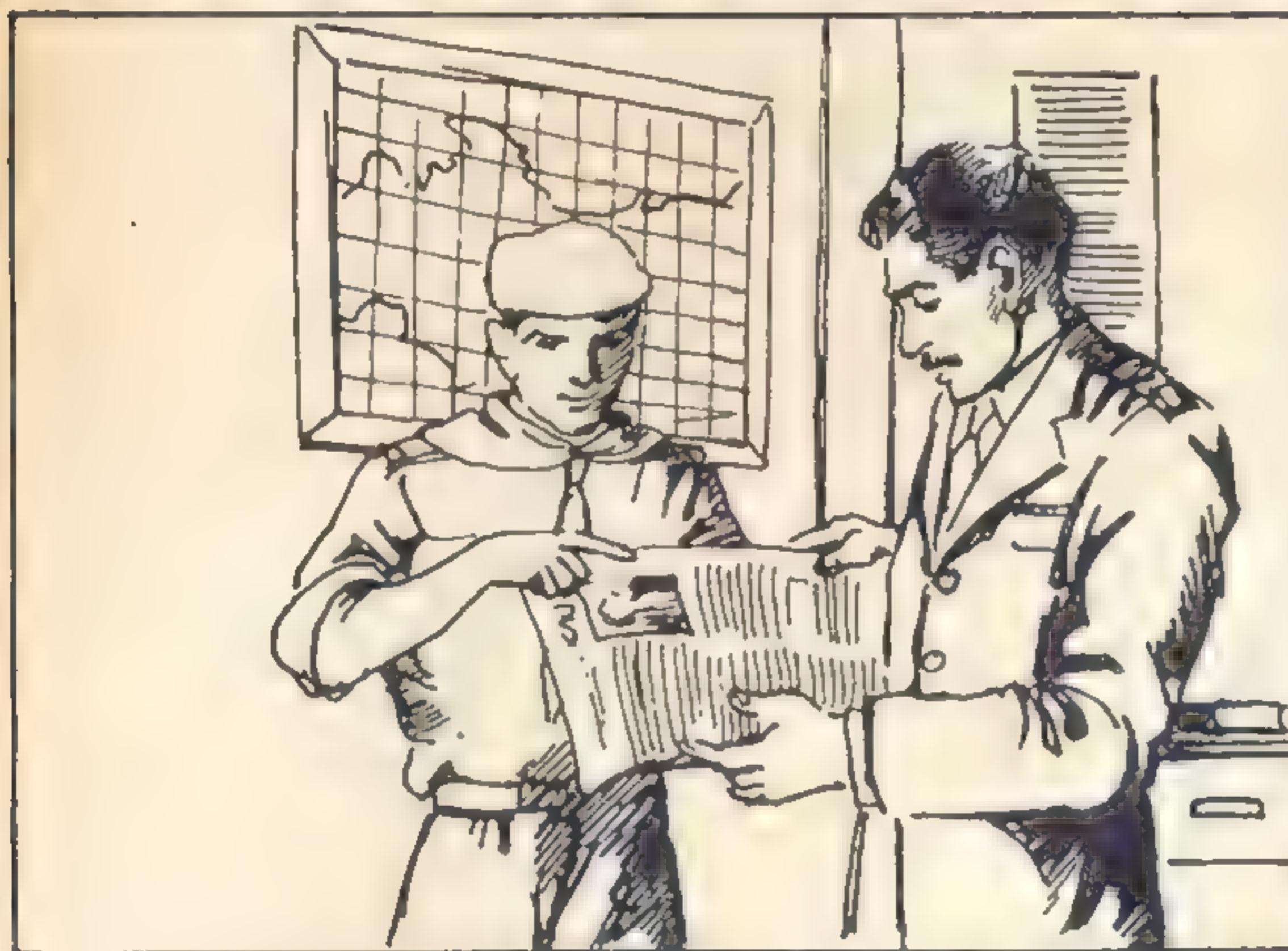
٤ - ثم قالت الفتاة وهي تبكي : إن العرب في المنطقة المحتلة ، يعملون خدماً للصهيونيين ، ولا يجدون كفاية من طعام ولا شراب ولا ثياب ، وليس لهم بيت ، لأن الصهيونيين احتلوا بيتهم !

٣ - ولحظ الضابط أن الفتاة تتكلم العربية بلهجة يهودية ، وأنها في الوقت نفسه ت摒طع لغة حماسية مثيرة ، فارتبا في أمرها ، وسألها عن اسم أبيها وأسرتها ، فلم تتردد في الجواب ...



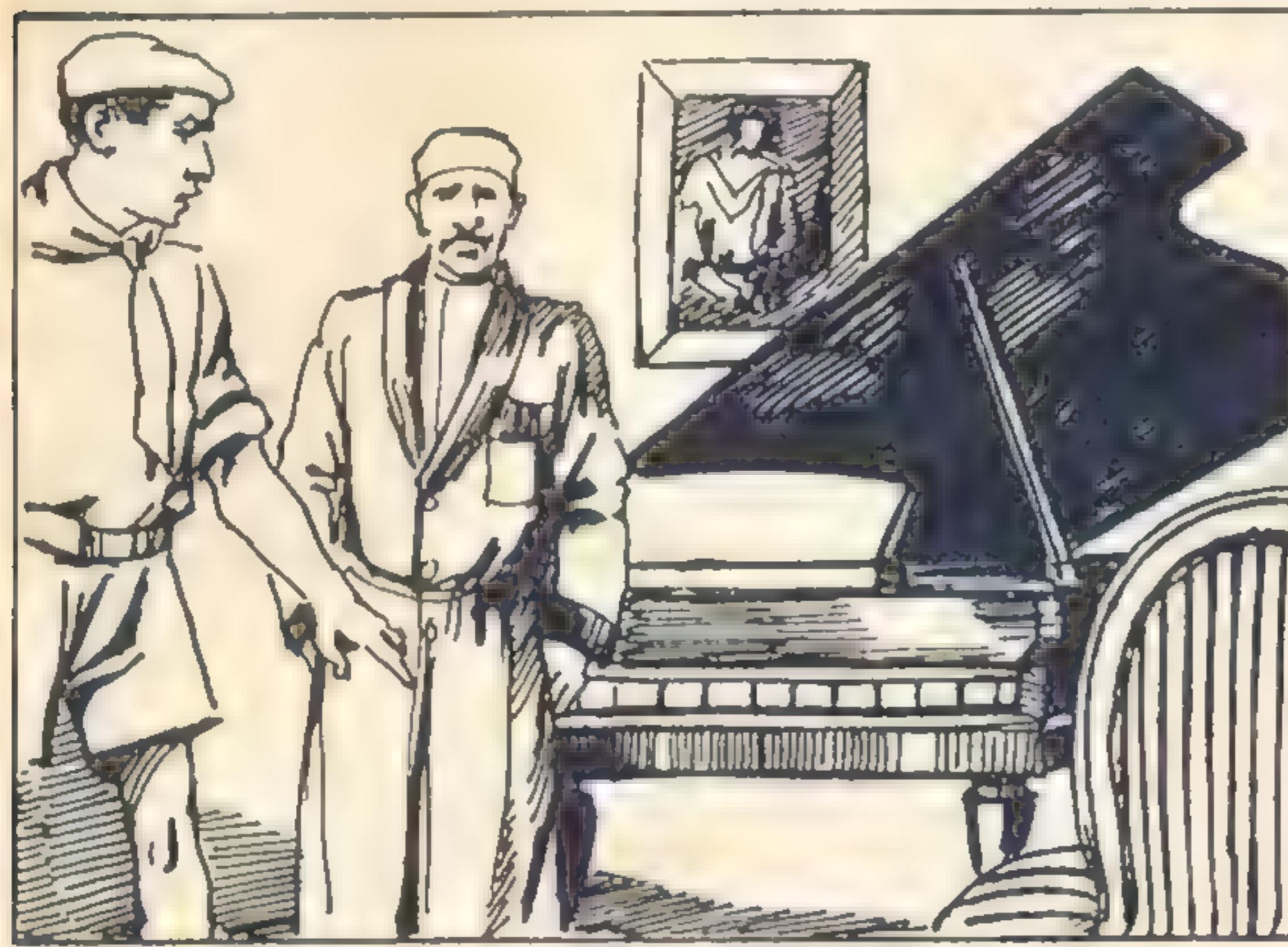
٦ - ووقع نظره على إعلان يأمساء مهاجر فلسطيني ، يرجو من يعرف مكان ابنته التي فارقته منذ ثمانى سنوات ، أن يدله عليها ، ومع الإعلان صورة صبية ، فيها ملامح تشبه الفتاة ...

٥ - وتأثر الضابط لقوطا ، ولكنه لم يجد برهاناً كافياً لتصديقها ، فأجل التحقيق ، ورُدّت إلى المعتقل ، للتحري عنها ، ثم تناول جريدة يقرأها ، وفكرة مشغول بأمر الفتاة !



٨ - قال حازم باسمه : يا لها من مصادفة عجيبة ! أليس كذلك ، قال الضابط : إنها من أعجب المصادفات التي مرت بي . قال حازم : ومن أجل ذلك أراها تدعو إلى شيك أكبر ...

٧ - وهب الضابط واقفاً وهو يقول : إنها فلسطينية ..  
لقد ظلمتها ! ثم هم بآن يدعوها إليه ، ولكن حازماً دخل في تلك  
اللحظة ، فقص عليه القصة ، وأراه الإعلان والصورة ..



١٠ - ولحظ حازم أناقة البيت ، وما فيه من أسباب الترف والنعمـة ، ولحظ تكلفاً في ثياب الرجل وفـي حديثه ، فاستمع إليه برهـة ، ثم باعـته قائلاً : مسيـو دافـيد . . . هل التقينا من قبل ؟

٩ - وفي صباح الغد ، كان حازم في طريقه إلى بيت ذلك الأب ، فوقف يراقبه برهة ، ويسحرى عنه وعن سيرته من أهل الحي ، ثم دق جرس الباب ، واستأذن في مقابلة الرجل ...



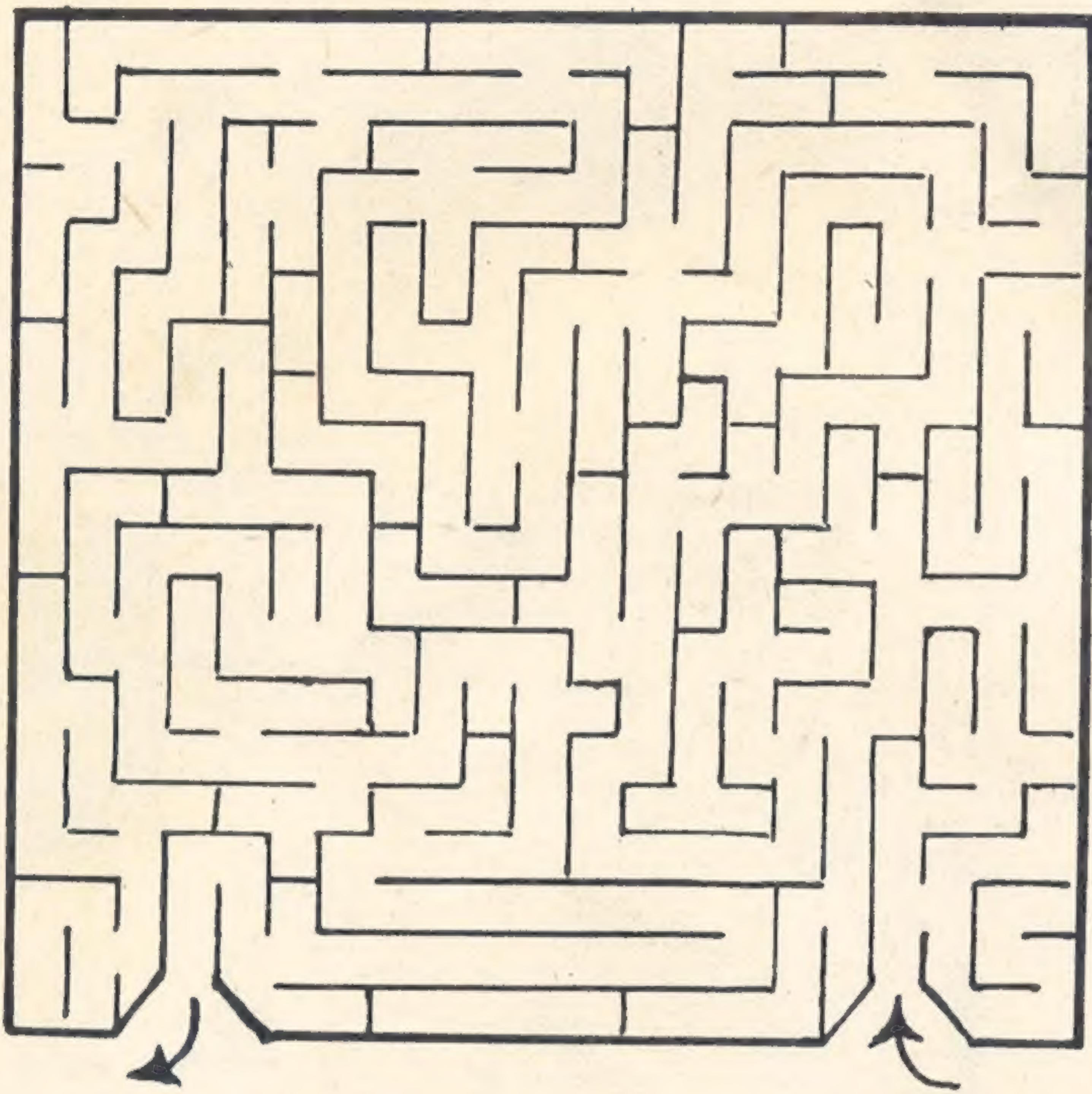
١٢ - وقبل أن يفيق الرجل من الصدمة ، كان حاتم يتقدم بضعة جنود ، قبضوا على دافيد ، ثم ساقوه مكبلا بالأغلال ، ليحاكم مع الجاسوسة المحتالة التي كان يزعم أنها ابنته !

١١ - وبوجت الرجل ، ولكنه تماشك وقال : أين التقينا ؟  
ثم أردف : ولكن اسمى أحمد ، فمن دافيد ؟ قال حازم : دافيد ،  
الجاسوس الصهيوني . المتنكر المستتر على تلك الجاسوسية الصهيونية !

# تعال نلعب

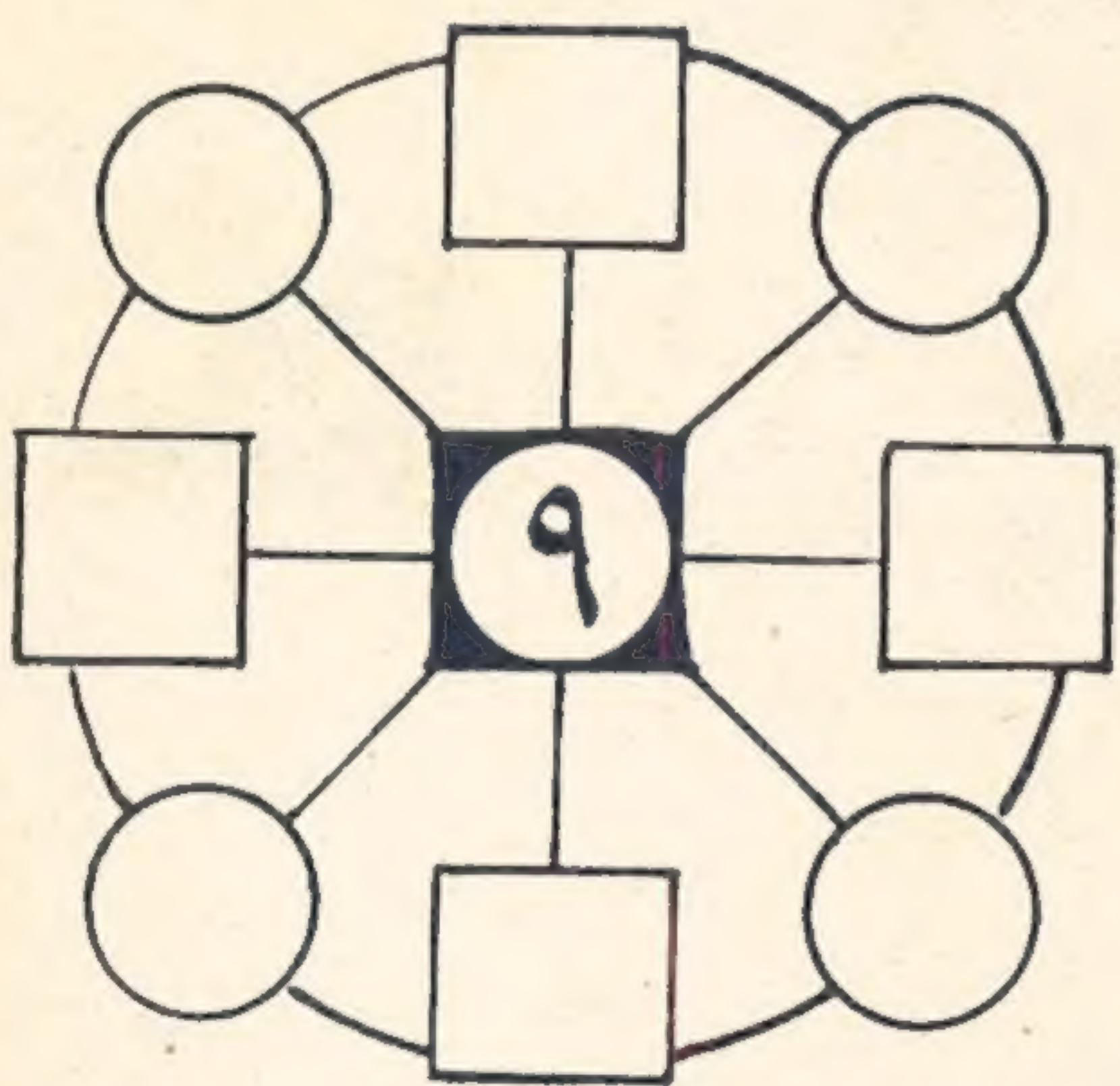


## المتاهة



أى طريق يمكن أن يمضى فيه السهم ليخرج من هذه المتاهة ؟

## حساب

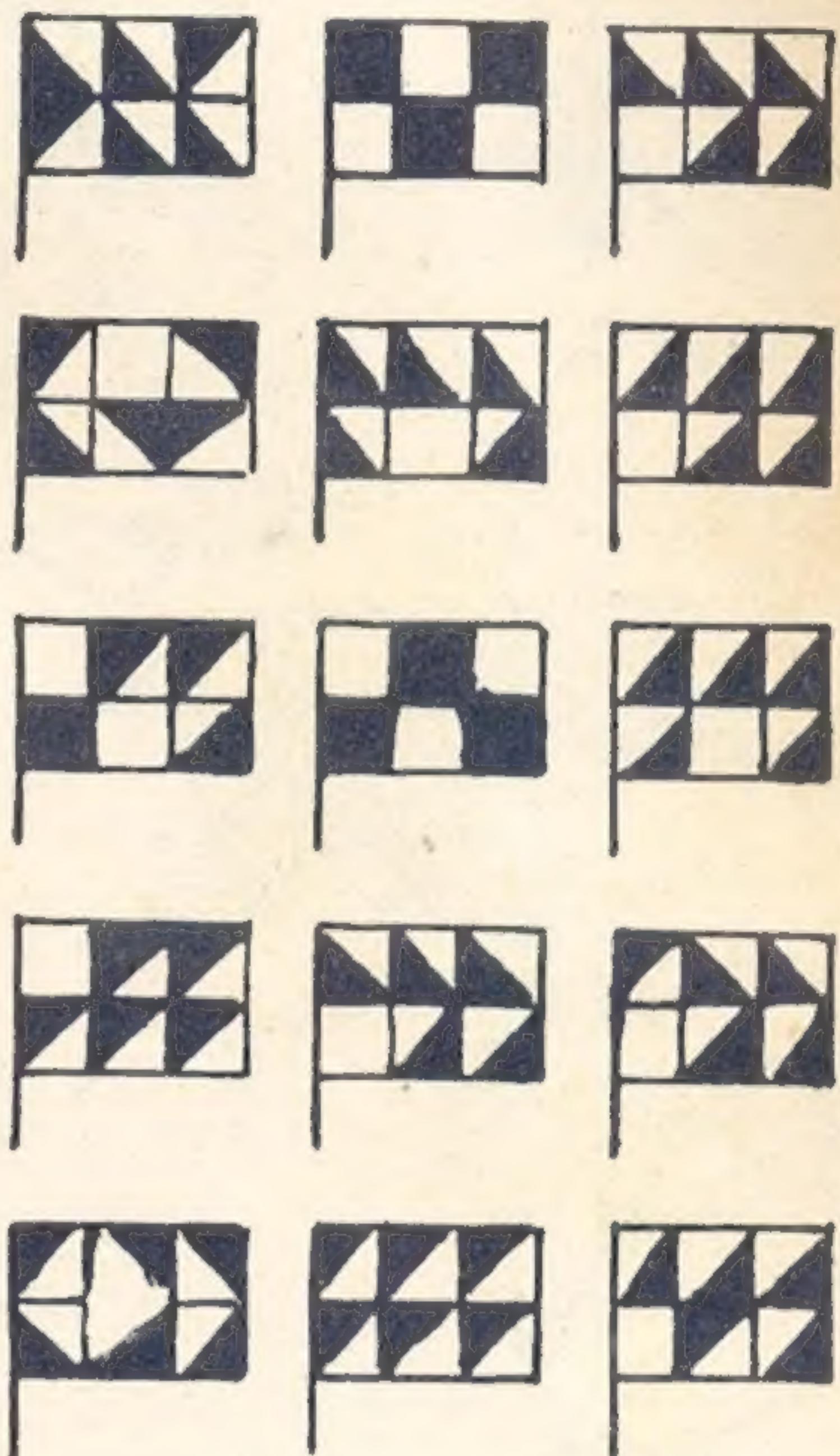


تحتوي هذه الدائرة على خمس دوائر صغيرة ، وخمسة مربعات .

املاً هذه الدوائر والربعات بالأرقام (١ ، ١٢ ، ١١ ، ٧ ، ٥ ، ٣ ، ١ ، ١٥ ، ١٧) ، بشرط أن يكون مجموع كل ثلاثة منها واقعة على خط مستقيم واحد - مساوياً ٢٧ وأن يكون مجموع المربعات الخمسة - ٤٥ ، وكذلك الدوائر الخمس الصفرى .

(المركز يعتبر دائرة ، ويعتبر مربعا)  
[الحل في العدد القادم]

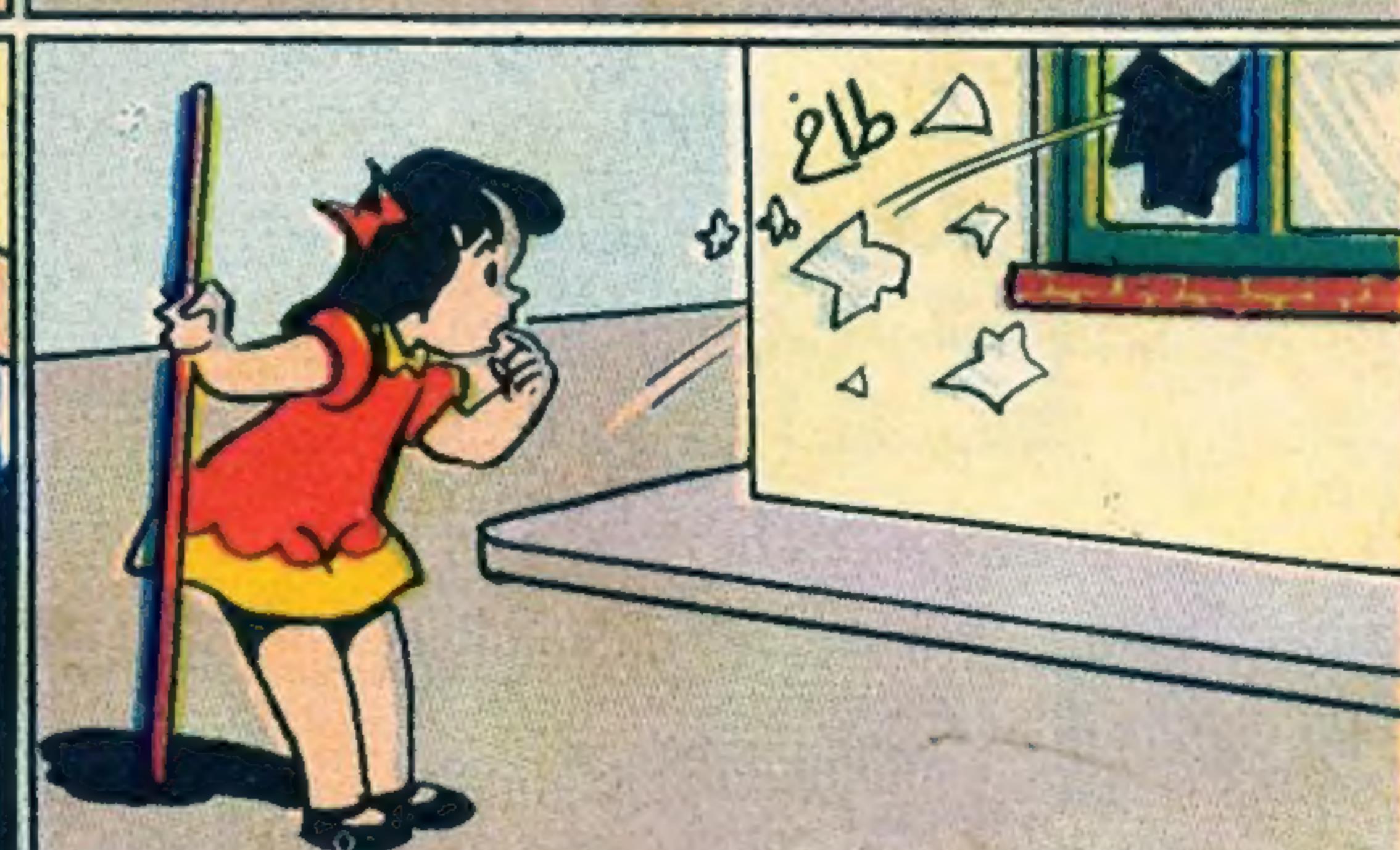
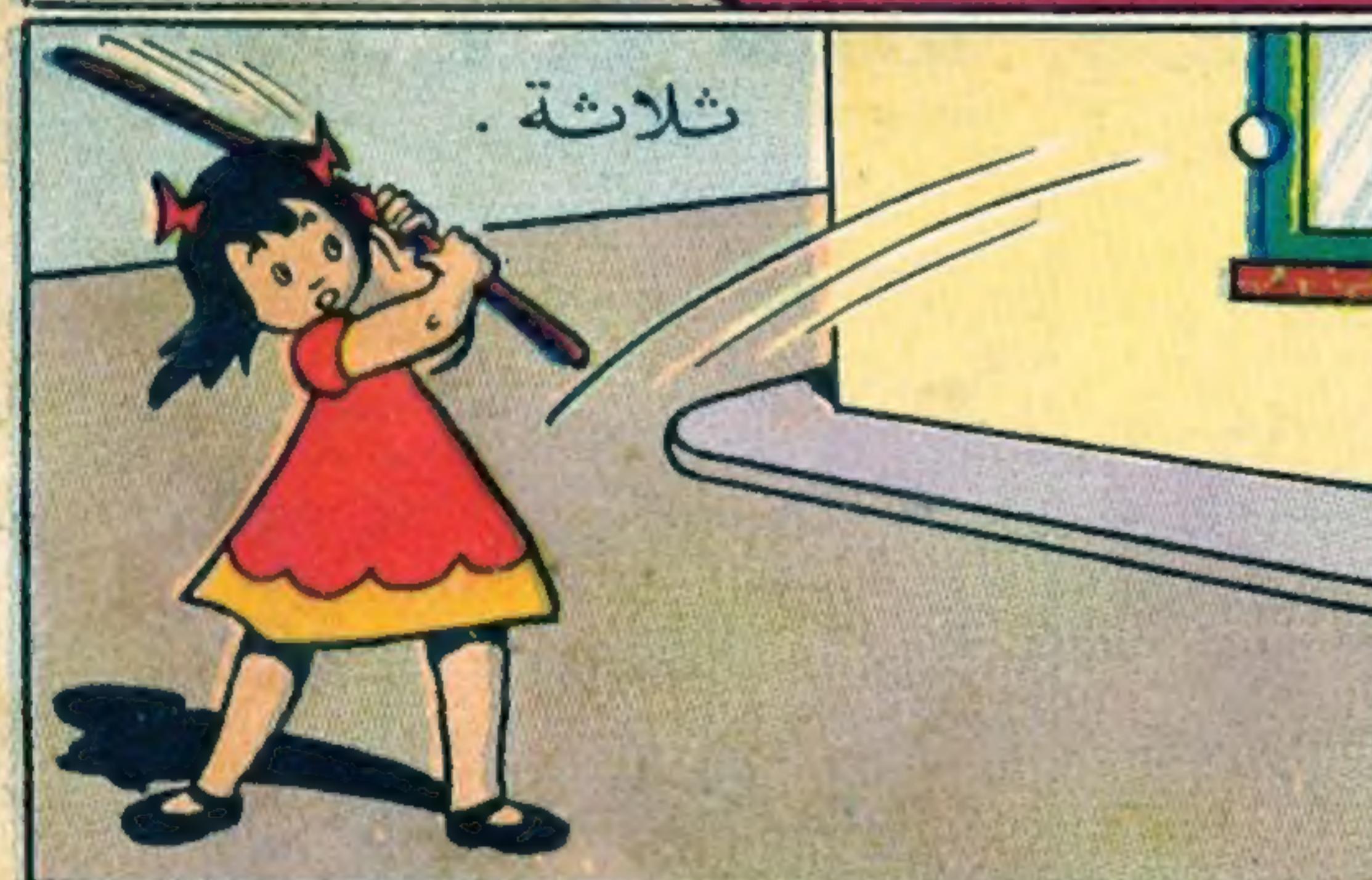
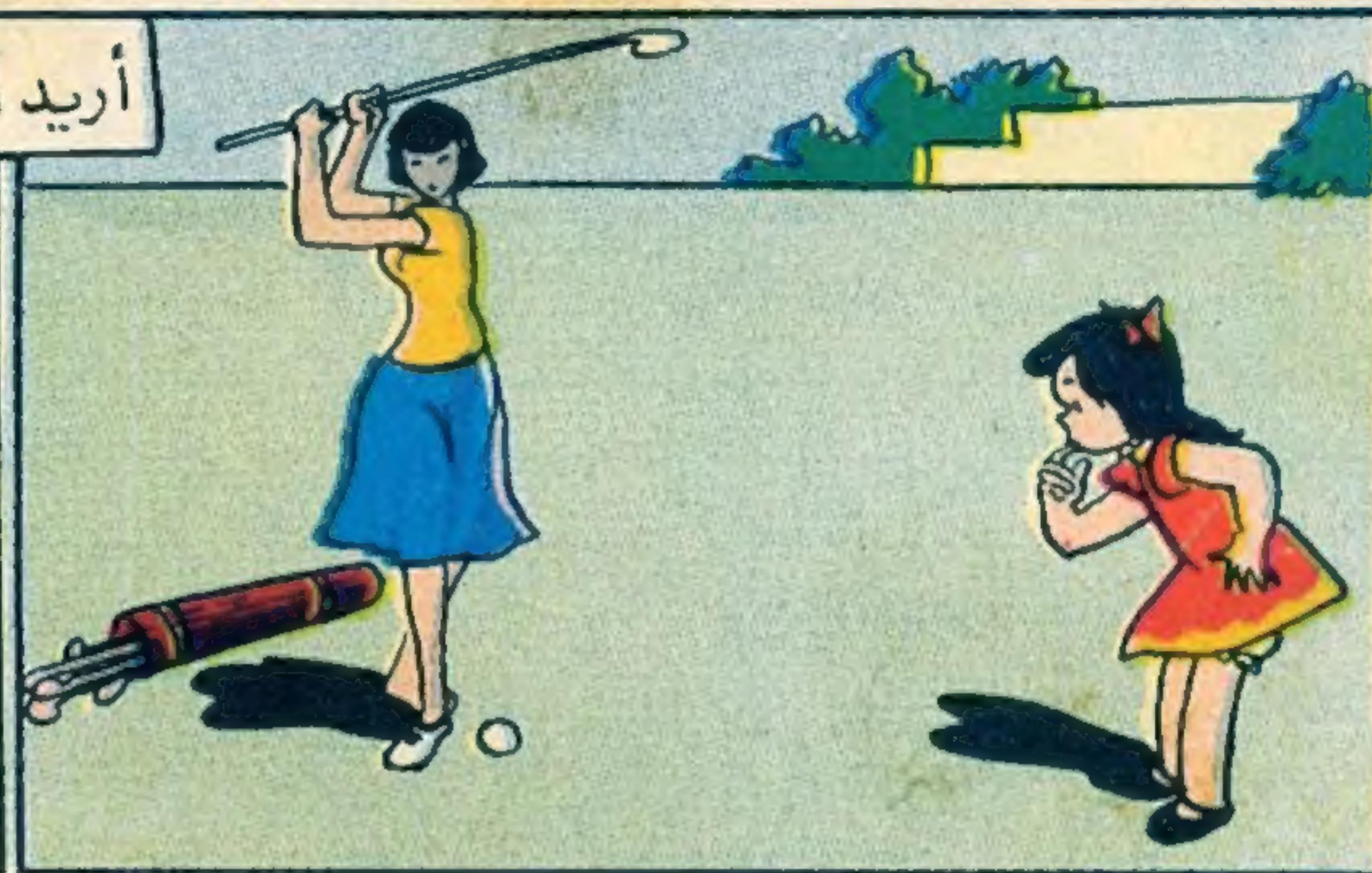
هل أنت قوي الملاحظة ؟



أمامك خمسة عشر علمًا من أعلام الإشارة التي يستخدمها البحارة ، وبين هذه الأعلام علمان متباينان ؛ فهل يمكنك تمييزهما ؟



# نوسه تلعب "الجولف"!





SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

ADAB  
COMICS

مرحباً بكم في ....

# عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربي متخصص  
في فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و ل توفير  
السعادة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصيلة المرخصة عند نزولها الى السوق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..  
Please Delete the File after Reading and Buy the Original  
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD